

LAS METÁFORAS DE LA CARNE EN EL DISCURSO LITERARIO DE LA GENERACIÓN DE 1837 (O EL ROSISMO COMO TRAUMA DE LA NACIÓN)

MERCEDES BETRIA

Mercedes Betria es investigadora del CONICET y docente de la Universidad Nacional de Rosario.
e-mail: mercedesbetria@yahoo.com.ar

Resumen

Las metáforas de la carne en la literatura de la Generación de 1837 resaltan la incapacidad de dicha generación para comprender al rosismo y el consenso popular a su gobierno.

La literatura es el modo en que intentan abordar el *volkgeist* de la sociedad argentina, sin poder encontrar, sin embargo, el espíritu progresivo de la nación. En su lugar, representan el espíritu del pueblo como carne y no cuerpo de la nación. Finalmente, la literatura es también el modo en que buscan crear una «época de Rosas» que debe servir como elemento para la futura historia nacional.

Summary

In this article we suggest that meat's metaphors in the literary writings of the 1837's Generation, point out the inability of this Argentine cohort to understand Juan Manuel de Rosas and the popular consensus about his government.

Literature is the way that Generation of '37 talks about the «volkgeist» of Argentinean society, being unable to find, however, the progressive spirit of nation. Instead they represented the people's spirit as «meat» not «body» of the nation. Finally, literature is also the way they seek to create a «Rosas's times», which should serve as an element for a future national history.