

DIÁLOGO SOBRE UN LIBRO: *MITRE, ENTRE LA NACIÓN Y LA HISTORIA*

DIALOGUE ON A BOOK: *MITRE,
ENTRE LA NACIÓN Y LA HISTORIA*

EDUARDO MÍGUEZ ·

Docente e investigador de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires y de la Universidad Nacional de Mar del Plata (Argentina).

Una biografía de Mitre. Como sugiere Hilda Sabato, una tarea desmesurada. Tarea que jamás me hubiera propuesto si mi amigo Juan Suriano no me hubiera desafiado con ella. Fue seguramente mi pequeño libro sobre la revolución de 1874 lo que me incriminó. Otro gran amigo, Jorge Gelman, me había invitado a escribir algo en su colección «Nudos de la Historia», destinada a un público amplio, y el tema, que me interesaba por mis trabajos sobre la frontera, parecía atractivo. Nunca imaginé que me llevaría a dedicar muchos años a Mitre. Solo cuando Gustavo Paz me dijo que Juan —su socio en la dirección de la colección de biografías de Edhasa que con toda justicia pondera Hilda en sus comentarios¹— quería hablar conmigo, temí cual era el propósito de aquella char-

la. Y sabía que no me iba a poder resistir al desafío. Lo que vino, está en el libro que tan gentilmente aceptaron comentar Natalio Botana, Pablo Gerchunoff e Hilda Sabato, en una reunión organizada por la pujante y creativa Paula Bruno en la Universidad Torcuato Di Tella (UTDT).

No todo, en realidad, está en el libro. Allí agradezco a muchos colegas y amigos que me acompañaron en la tarea. Pero no hago suficiente justicia al papel de Juan Suriano. No solo fue el motor inicial, si no que siguió el proyecto con interés, y con valiosas sugerencias cuando la intersección entre la amplia vida y relevancia del personaje, y mis propias curiosidades, llevaron la extensión del texto más allá de lo publicable en el mundo moderno. Y sus comentarios, junto a sugerencias edi-

1) Bartolomé Mitre. *Entre la nación y la historia*, Buenos Aires, Edhasa, 2018, apareció en dicha colección «Biografías argentinas» (N. del e.).

toriales de Fernando Fagnani, creo que redundaron en un libro no solo más breve, si no mejor. Juan era un caso excepcional de un gran historiador con buen sentido editorial, una combinación que mucho benefició a la historiografía argentina. Su ausencia nos duele y se hace sentir.

Someter el trabajo de muchos años a la revisión de algunas de las personas cuyo juicio más valoro —y no es solo una cuestión personal; son sin duda de los juicios más respetados en la historiografía argentina—, contra lo que pudiera parecer, no es algo difícil. Frente a la hoja en blanco —para usar una metáfora ya obsoleta— inevitablemente el escritor inicia un diálogo imaginario con un lector, o unos lectores, concretos. Un público interesado en la historia argentina, seguramente influido por la visión revisionista, viejos y ya escasos adherentes al credo historiográfico nacionalista liberal, los alumnos, e inevitablemente, sobre todo los colegas. La feliz idea de Paula de organizar sus «Diálogos sobre libros» permite trocar ese intercambio imaginario en uno real. Y la generosa aceptación de tres de las personas que más

saben y mejor entienden la historia argentina, y en particular, a Mitre y el proceso en el que vivió, materializó esa ilusión de diálogo, que es un libro. La amabilidad de Botana, Gerchunoff y Sabato en poner sus presentaciones por escrito hace posible que sus palabras lleguen a un público más amplio que el que pudo asistir a la reunión en la UDT. Cabe agradecer, entonces, a *Estudios Sociales* que las ponga al alcance de ese público. Queda hecha la advertencia que los textos aquí publicados fueron pensados como intervenciones orales en una mesa redonda.

Asistí a ella imaginando los posibles elogios, críticas, e incluso algunas reconveniones que recibiría. Como era de prever, acerté solo en parte, porque el talento de los interlocutores hace que el diálogo real sea mucho más rico y sugerente que el imaginario. Sus observaciones abren un amplio campo para la reflexión, y sin duda enriquecen la obra. Dejo, entonces, al lector con sus textos. Siguiendo el formato de aquel encuentro, al final recogeré brevemente sus comentarios para exponer mis reacciones frente a ellos.