

Sumario/ Veintidos (2021)

El hilo de la fábula

Universidad Nacional
del Litoral, Argentina
ISSN-e: 2362-5651

Periodicidad semestral,
julio-diciembre, 2021
vol. 19, núm. 22,
[revistaelhilodelafabula@
fhuc.unl.edu.ar](mailto:revistaelhilodelafabula@fhuc.unl.edu.ar)

URL: [http://portal.
amelica.org/ameli/
jatsRepo/247/2472702016/
index.html](http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/247/2472702016/index.html)



Esta obra está bajo una
Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-
CompartirIgual 4.0
Internacional.

Ana Copes (Universidad Nacional del Litoral): *Prólogo*.

Uno, paseos por los bosques narrativos (un lugar para la ficción)

Esther Soro Cuesta (Universidad de Alicante): *Polifonía textual y recuperación de la tradición literaria en Donde no se ama de Marco Martos (1974)*.

Dos, dossier

(Re)configuraciones del «documentalismo» en la narrativa latinoamericana contemporánea. Materialismos, realismos y escenas disensuales en tiempos del capitalismo total

Ana Copes y Guillermo Canteros (Universidad Nacional del Litoral): *(Re)configuraciones del «documentalismo» en la narrativa latinoamericana contemporánea. Materialismos, realismos y escenas disensuales en tiempos del capitalismo total. Presentación*.

Mónica Bernabé (Instituto de Estudios Críticos en Humanidades - Universidad Nacional de Rosario): *Testimoniar en ficción. Moreno con Walsh*

Paola Cortes Rocca (Universidad Nacional de las Artes - CONICET): *Política de lo residual. Sobre Magnetizado y los Diarios del odio*.

Luz Rodríguez Carranza (Universidad de Leiden): *La lechuza de Minerva. Realismo y catástrofe*.

Marcela Arpes (Universidad Nacional de la Patagonia Austral): *Archi-vo y documentalismo en la escena argentina. Campo minado de Lola Arias como experiencia de teatro documental*

Anna Forné (Universidad de Gotemburgo): *Narrar la derrota: el testimonio revolucionario a partir del nuevo milenio*.

Mariana Bonano (Universidad Nacional de Tucumán - CONICET): *Más allá de Walsh. Textualidades de no ficción en perfiles biográficos de cronistas latinoamericanas de comienzos del siglo XXI*.

Alejandro Gasel (Universidad Nacional de la Patagonia Austral): *Imágenes y escenas disensuales: los silencios de una informante*.

Maximiliano Crespi (Universidad de La Plata - CONICET): *El giro etnográfico. Apuntes sobre una categoría emergente en la literatura argentina contemporánea*.

Tres, la letra estudiante (un espacio joven)

Isabel Ruiz y Gimena Sáenz (Universidad Nacional del Litoral): *El devenir del testimonio: memoria y autoficción en Diario de una princesa monotonera. 110% verdad (2021) de Mariana Eva Perez*.

Cuatro, glosa(s) (un lugar para el comentario y la información)

Micaela Gudiño (Universidad Nacional del Litoral): *#DevenirColectivo: performance y activismo en el cruce con el lenguaje de las tecnologías digitales*. Reseña de *Activismos tecnopolíticos. Constelaciones de performance* de Marcela A. Fuentes.

Valeria Ansó (Universidad Nacional del Litoral): *Italianos en Argentina: dilucidar los enigmas*. Reseña de *Italiani in Argentina, ieri e oggi* de Federica Bertagna.

Cinco, múltiples moradas (un lugar para los pasajes discursivos)

Teresa De Lauretis (Universidad de California): *Intertextualidad: literatura y cine*.