

Susana

Romero Sued*

Universidad Nacional de
Córdoba, CIECS CONICET Y
UNCOR, Argentina

Sobre Puertas, de María Cecilia Graña

María Cecilia Graña.
Puertas. Huesos de Jibia.
2020. Buenos Aires.

El hilo de la fábula

Universidad Nacional
del Litoral, Argentina
ISSN-e: 2362-5651

Periodicidad semestral,
enero-junio, 2022
vol. 20, núm. 23, e0015,
[revistaelhilodelafabula@
fhuc.unl.edu.ar](mailto:revistaelhilodelafabula@fhuc.unl.edu.ar)

Recepción: 20 08 2021
Aprobación: 21 09 2021

URL: [http://portal.
amelica.org/ameli/
journal/247/2473296013/
index.html](http://portal.amelica.org/ameli/journal/247/2473296013/index.html)

DOI: [https://doi.
org/10.14409/hf.20.23.
e0015](https://doi.org/10.14409/hf.20.23.e0015)



Esta obra está bajo una
[Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-
CompartirIgual 4.0
Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).



* Profesora emérita por la Universidad Nacional de Córdoba. Investigadora Superior del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas (CONICET). Escritora, psicoanalista, traductora. Autora de una extensa obra en múltiples géneros traducida y publicada en varios idiomas y acreedor o de numerosos premios y distinciones nacionales e internacionales.

*Con el canto apasionado
haremos caer las puertas*
Gabriela Mistral

Puertas, abre un primer acceso a la obra poética de María Cecilia Graña¹, que conocíamos por su escritura teórica y crítica; una producción dedicada larga y generosamente a múltiples géneros escriturarios de variada autoría. En el género poético, su investigación sobre el poema largo, o ‘poemetto’ según su denominación en italiano, constituye un aporte fundamental al conocimiento de ese género extenso en distintas lenguas.

La cita epigráfica de “*Puertas*” de Gabriela Mistral precede a “*Exclusión*”, capítulo sexto del poemario. Es un intertexto que da cuenta, a nuestro entender, de la compleja sencillez de las referencias intergenéricas e intertextuales desplegadas por la autora. Ello habilita la pregunta: ¿De qué lado de la puerta estás? ¿Serán los epígrafes un guía hacia los espacios establecidos por las puertas? ¿O se trata de señales de un destino? El epígrafe, ¿opera como epitafio de lo que finaliza?

El poemario de Graña nos desafía a transitar por los capítulos “*Identidad*”, “*Apalabrada*”, “*Puertas*” “*Ventanas*”, “*Intrusión*”, “*Exclusión*”, “*Ángeles*”. Siete ofertas que se despliegan desde su nombre propio hasta la recorrida, versátil por numerosos sitios, culturas, mitos rituales diversos, clásicos, orientales, occidentales, indígenas, en un ejercicio generoso de metapoeticidad.

Una y muchas puertas sin casa se multiplican para la poeta: desde ellas convoca a los ángeles melancólicos como los invocados por Walter Benjamin y Paul Klee dando cuenta del ángel de la historia.

Asimismo tal como la puerta a la vez que abre, o se entorna, hospeda y expulsa, invita a las aladas criaturas, que como en el film de Wim Wenders, *Las Alas del Deseo*, sacan todo provecho posible de mezclarse con la materialidad humana.

En sus apelaciones desde lo más común, Graña introduce la ironía de lo “*éxtimo*”, que es como llama Jacques-Alain Miller a lo ominoso, a lo que de lo más corriente y familiar deviene en extraño y amenazante, en consonancia con el concepto de ‘*unheimlich*’ de Sigmund Freud, lo no hogareño ni acogedor, lo ominoso. En esas poetizaciones, la epifanía, el sí y el no, el benéfico y el malvado, se nos ofrecen para que crucemos los umbrales, y las brumas, entrelazadas en el doméstico y cotidiano transitar, y encontrarnos con las remisiones expresas o sugeridas, y enlazadas al nombre propio de la autora. Una membranza, que nos remite a obras como *Las puertas de la percepción* de Aldous Huxley, *Puertas Adentro* de Florencio Sánchez, *Las puertas de la ley* de Franz Kafka, *Las otras puertas* de Abelardo Castillo, “*Las puertas del cielo*” de Julio Cortázar.

Referencias

- Graña, María Cecilia, *Entre la piedra y el agua: la genericidad de los poemas largos*. Beatriz Viterbo, Rosario, 2012
Miller, Jacques-Alain, *Extimidad*, Paidós, Buenos Aires, 2010.

Notas

- 1 <https://proyectopoetashispanoamericanasxix-xxi.com/maria-cecilia-grana-universita-degli-studi-di-verona/> consultado 23-02-2022