

Gonzalo Córdoba Saavedra *
Universidad Nacional de Cuyo, Argentina
gonzalo.cordoba@uncuyo.edu.ar

El hilo de la fábula

vol. 22, núm. 28, e0060, 2024
Universidad Nacional del Litoral, Argentina
ISSN: 1667-7900
ISSN-E: 2362-5651
revistaelhilodelafabula@fhuc.unl.edu.ar



Croce Marcela. *Comparatismo contrastivo. Manual para una práctica urgente*. 2023. Argentina. Vera Cartonera. 55pp..
978-987-692-349-1

Recepción: 06 mayo 2024
Aprobación: 25 octubre 2024

DOI: <https://doi.org/10.14409/hf.2024.28.e0060>

Notas de autor

- * Licenciado en Letras Modernas por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo (FFyL, Uncuyo) y diplomado en Gestión Editorial y Proyecto Cultural por el Centro Cultural para la Cooperación-Universidad de Buenos Aires (CCC-UBA). Es miembro del Centro de Literatura Comparada y profesor adscripto de Taller de Edición y Corrección de Textos (FFyL, Uncuyo). Actualmente, trabaja como editor y corrector en Ediunc.

Comparatismo contrastivo es un breve libro escrito por Marcela Croce, doctora en Letras por la UBA y docente del espacio curricular Problemas de Literatura Latinoamericana, compuesto por seis ensayos más un certero prólogo. La obra fue editada durante los últimos meses de 2023 por Vera Cartonera, de la Universidad Nacional del Litoral. En él, la autora propone revisar en clave latinoamericana los presupuestos teóricos y metodológicos del comparatismo para establecer las bases de una disciplina decolonial.

El primer ensayo, «La experiencia del hemisferio austral», toma como punto de partida un fragmento del cuento de Borges «El impostor inverosímil Tom Castro» para formular las bases de su propuesta metodológica: el comparatismo contrastivo «vincula por diversidad e intuye que en tal variedad radica la ansiada utopía de América, se ampara no solamente en la trama del cuento borgeano sino en la pretensión de quien lleva a cabo un plan de “insensata ingeniosidad”». Para Croce, Latinoamérica es un «espacio de diferencias evidentes» y esto confirma que «toda cultura es heterogénea» (Croce, 2023:10).

En el segundo capítulo, titulado «Tránsito por la línea serpentina», la autora propone su primera tesis: que el comparatismo es el modo (el método) más ajustado para recomponer una unidad perdida. El Caribe es una especie de «aleph» para la región pues compendia lenguas, pueblos, ideas y espacios, y por su carácter insular se acerca a la serie de las utopías tradicionales. En este capítulo el ejemplo es el neobarroco, entendido como un «modelo de tránsito por lo americano» (Croce, 2023:13), pero también como un vector en el que confluyen lo estético y lo teórico, como puede observarse en los ensayos de Lezama Lima. Así, la región logra confrontar el canon europeizante adoptado de manera acrítica durante décadas.

«Epistemología fluctuante», el tercer ensayo, describe una serie de principios, adaptables a su objeto de estudio, en los que se afirma la propuesta metodológica de Marcela Croce: 1) «no arraiga en la tierra sino que responde al curso de agua»; 2) «se resiste a cualquier establecimiento de sentido e insiste en la provisionalidad de sus enunciados»; 3) «es asistida por la luminosidad de lo matinal y no por la penumbra crepuscular»; 4) se asocia con «métodos ya existentes pero que no configuran un sistema sino que se manifiestan desperdigados en intuiciones aisladas». Estas ideas rectoras del desarrollo previo articulan con la intención de la autora de elaborar una metodología para Latinoamérica, prestando especial atención a la historia de la disciplina, vista con ojo crítico y decolonial.

El siguiente texto se titula «Alternativa transhistórica». En él la autora propone que una de las primeras decisiones que se deben tomar gira en torno a la apropiación de un modelo idealista o materialista. Su propuesta supone tomar lo mejor de cada método, sin dejar de lado a la intuición y a la pasión, en tanto generadoras de hipótesis y conclusiones plausibles. Se apoya en ejemplos tomados de Carlo Ginzburg, de Aby Warburg y de Lezama Lima, entre otros. Una interpretación transhistórica, como la que propone el autor cubano para el Barroco latinoamericano (lo bautiza como «arte de la contraconquista»), permite visualizar las diversas aristas sociales y culturales que confluyen en una obra.

Finalmente, «Equivalencia de fenómenos y funciones» opera a modo de cierre de la metodología presentada como morfología comparativa. No basta con comparar dos literaturas nacionales según los cánones instituidos, sino que es necesario «superar el concepto de nación» (Croce, 2023:42). El ejemplo que pone en consideración Croce es el de *Historia comparada de las literaturas argentina y brasileña*, obra monumental constituida por seis tomos más un índice onomástico, editada entre 2016 y 2022 por Eduvim, coordinada por ella. El método busca «escoger textos y productos estéticos que puedan ponerse en parangón por razones de isomorfía en los sistemas» (Croce, 2023:47).

La propuesta de Marcela Croce es importante para repensar los fundamentos epistemológicos que guían las investigaciones dentro del ámbito, por momentos hermético, del comparatismo. Este abordaje busca principalmente transformarse en una herramienta metodológica que permita crear conceptos propios para el ejercicio comparatista en Latinoamérica, de manera de evitar la dependencia de las teorías del Norte occidental. Así lo expresa la propia autora en la oración que da cierre al libro: «Comencé recuperando el valor de la metáfora barroca para aproximarme a un referente huidizo; termino afirmando el oxímoron del rigor epistémico atenuado para defender un método que opera por afinidades electivas dentro de la fe laica del latinoamericanismo».

Referencias

Croce, Marcela (2023). *Comparatismo contrastivo. Manual para una práctica urgente*. Santa Fe: Vera Cartonera,

AmeliCA

Disponible en:

<https://portal.amelica.org/ameli/journal/247/2475150009/2475150009.pdf>

Cómo citar el artículo

Número completo

Más información del artículo

Página de la revista en portal.amelica.org

AmeliCA
Ciencia Abierta para el Bien Común

Gonzalo Córdoba Saavedra

Reseña de *Comparatismo contrastivo. Manual para una práctica urgente* de Marcela Croce, Vera Cartonera, 2023

El hilo de la fábula

vol. 22, núm. 28, e0060, 2024

Universidad Nacional del Litoral, Argentina

revistaelhilodelafabula@fhuc.unl.edu.ar

ISSN: 1667-7900

ISSN-E: 2362-5651

DOI: <https://doi.org/10.14409/hf.2024.28.e0060>



CC BY-NC-SA 4.0 LEGAL CODE

Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.