

Sugerencias didácticas. "Del rey Arturo a los héroes del espacio", por Susana Artal

Cántaro Editores, Bs. As., 1998. Reseña: Beatriz Actis: "Literatura entre milenios: una alternativa metodológica en el aula".

El tema particular de la didáctica de la literatura y el más genérico de la lectura convoca a especialistas de distintos campos del saber y del quehacer cultural; esta preocupación interdisciplinaria es uno de los motores de la propuesta de la docente e investigadora Susana Artal, quien encara un recorrido por el roman —de importancia capital en el desarrollo de la narrativa— y en especial del roman artúrico y de uno de sus aspectos privilegiados: el relato de héroes y aventuras, que remite a un imaginario familiar para los adolescentes, destinatarios de la alternativa metodológica que la autora desarrolla.

166 167

Los profesores de literatura nos enfrentamos con campos de conocimiento diversificados y con la necesidad de propiciar la integración con otras áreas disciplinarias, tarea que requiere el aporte conjunto de reflexiones que provienen del campo de la investigación y de la práctica, según señala Artal en el prefacio del libro que nos ocupa. Al respecto, es necesario destacar que en muchas ocasiones el inadecuado tratamiento didáctico de las producciones literarias tiene repercusiones que sobrepasan los propios objetivos del área correspondiente. Tales cuestiones problemáticas inciden en el desarrollo del hábito lector y son causa de la falta de conexión de valores culturales, los cuales quedan relegados, cuando la literatura debería ser presentada como un puente indispensable de aceptación multicultural.

En su planteo, Artal señala que los lineamientos que orientan la investigación consisten en buscar, en los elementos comunes de las historias seleccionadas correspondientes al ciclo del roman artúrico (tales como la estructura episódica articulada en torno de aventuras, los escenarios remotos y los protagonistas heroicos) los nexos y los puentes que unen aquellas expresiones medievales con los actuales consumos culturales adolescentes, ya que aquellos elementos reaparecen bajo diversas formas y 'ropajes discursivos' (historietas, juegos de roles, filmes), y pueden constituir algunas de las claves para acercar a los alumnos a formas literarias que los confronten con otras realidades, alejadas ya de sus circunstancias inmediatas; es por eso que la propuesta se centra en el tipo de texto que genéricamente la autora denomina 'relatos de héroes y aventuras'. Por tal motivo aborda la historicidad de los textos no desde un enfoque historicista, sino a partir del espacio de reflexión que instaura la confrontación de las semejanzas y las diferencias que las diversas circunstancias de producción les imprimen. El trabajo se completa con guías, sugerencias de trabajo y elementos bibliográficos, además de una antología que incluye a autores paradigmáticos de géneros que tienen que ver con la 'fantasía heroica', como J.R.R. Tolkien y Ursula Le Guin.

Propuestas como la presente permiten construir válidos caminos alternativos

en el campo de la didáctica de la literatura, ya que la recepción lectora y las conexiones culturales constituyen una base de referencia metodológica que nos permiten salir del círculo de recursos tradicionales empleados en la enseñanza. La consideración del hecho literario como muestra y resultado del conjunto de relaciones entre producciones artísticas de lugares y épocas diversas pone de manifiesto que tanto el escritor como el lector son creadores y re-creadores de cultura. Cuestiones como la intertextualidad e interculturalización devienen conceptos que resultan lo suficientemente amplios y a la vez funcionales como para permitir trabajar escolarmente una serie de conocimientos literarios y culturales y organizarlos en límites más vastos que la referencia canónica a una producción nacional y de época.