

### **“El mito, los mitos”, por Carlos Alvar (et alteri).**

Sociedad Española de Literatura General y Comparada. Ediciones Caballo Griego para la Poesía. Colección “Minos”, 2, Madrid, 2002, 220 páginas.

Reseña: Silvia Calosso: “Mito y literatura: interacciones”.

Veinte autores españoles han producido para este volumen otros tantos trabajos sobre el fatigado (por lo menos durante el siglo pasado) pero siempre vigente y convocante tema del mito.

190 191

La “Presentación” de Carlos Alvar insiste en la relación estrecha entre *mito* y *epos*, como “la génesis y la base de la Literatura”, pero también señala la importancia de vincular al mito y al *epos* con la historia, con la narración “histórica”, y la de tomar conciencia de que la reflexión “meta” sobre el mito es de aparición muy reciente en los trabajos de los pensadores de la filosofía, la literatura y la historia de Occidente. De hecho, señala Tovar que la palabra “mito” en España no aparece en el Diccionario de la Academia hasta la edición de 1884.

El orden alfabético de autores que organiza este volumen hace que el primer texto esté destinado al argentino Julio Cortázar. Raquel Arias Careaga habla de la “rebeldía” de Cortázar ante la cultura occidental y su “protesta” en contra de esa línea ideológica que nos gobierna desde hace casi tres mil años y que proviene de los griegos.

También Borges está presente en el volumen, en el trabajo “El mito en Borges. Modalidades de presencia y uso” de Robin Lefere, donde la autora señala tres modos de albergar “lo mítico” en la obra borgeana: la referencia a mitos clásicos, lo mítico como estructura narrativa o conceptual y la invención de mitos. Dentro de este último caso, la autora muestra cómo Borges funda una mitología “argentina”, dentro de la cual hasta cabe él mismo, como figura ficcional categóricamente mitificada.

Otros especialistas se ocupan de la presencia de mitos clásicos en la literatura actual, como el trabajo de Carlos García Gual sobre Medea, el de Luis Beltrán Almería sobre Pandora, el de Begoña Ortega Villaro sobre el laberinto griego y el de Francisco Rodríguez Jurado sobre el tema del doble. Este último hace un anclaje de particular interés en la novela “Der Golem” de Gustav Meyrink.

Javier Espino Martín investiga sobre los *comic-books* en los Estados Unidos, en dos casos donde percibe la presencia de mitos que aluden a experiencias en el “otro mundo”: Orfeo y Persefone, ambos provenientes de la mitología helénica.

Insólitamente exótico en el conjunto, el texto de Leonor Merino incursiona en relatos orales magrebíes y africanos, proponiendo un nuevo horizonte de análisis. Por su parte, Marisol Morales Ladrón se involucra con un tema de la mitología irlandesa tradicional, el del héroe “Cuchulain”, y lo observa como modelo en la literatura de Yeats y como antagonista del “Ulises” de Joyce, en un trabajo esclarecedor para legos y de excelente síntesis para iniciados.

Autores peninsulares son recorridos a la luz de la problemática del mito por Carmen Servén Díez, Joaquín Ventura, Pedro Javier Pardo, Antonio Prieto, Monserrat Ribao Pereira, Ana Fernández Valbuena.

Assumpta Camps, por su parte, aborda la poesía de Eugenio Montale, en una hipótesis sobre el personaje femenino “Arletta”.

María Hernández Esteban analiza la teoría crítica de Antonio Prieto, que exhibe el concepto de “fusión mítica”. Este concepto permite iluminar uno de los aspectos más creativos del mismo autor analizado, en su faz de narrador de ficción.

Ya finalizando este rápido recorrido por el volumen, cabe citar a Mercedes López Suárez, quien produce un atractivo texto sobre un “tecno-mito”, el automóvil, que genera según ella “un héroe libre, seguro de sí mismo, así como un cambio estético y unas ‘nouvelles passions’”.

La obra cierra con un apartado especial denominado “Aproximación Bibliográfica”, donde Vicente Cristóbal, después de una breve aclaración en la cual destaca lo inabarcable de la cuestión, proporciona al lector una lista por orden alfabético de once páginas de libros dedicados al tema, en español y otras lenguas europeas, en particular inglés y francés.