

“Visiones del paisaje (Actas del Congreso ‘Visiones del paisaje’)”, por Ma. Ángeles Hermosilla, F. Castro, Ma. Luisa Calero, E. Povedano (edits.).

Universidad de Córdoba, España, 1999,
678 págs., ISBN 84-7801-527-2.

Reseña: Antonio José Mialdea Baena

Desde la perspectiva de un acercamiento multidisciplinar al paisaje como fenómeno determinante en la formación de la identidad humana, el congreso “Visiones del paisaje” reunió, en Priego de Córdoba (Córdoba-España), a distintos estudiosos del campo de las artes, la literatura y la geografía para tratar, desde diferentes puntos de vista, las causas, formas, medios y fines que se ponen de relieve en el uso artístico y literario del paisaje. El resultado de la experiencia fue, sin duda, fascinante, y como fruto maduro de la misma gozamos hoy de este libro.

202 203

Las ocho conferencias fundamentales muestran por sí mismas la riqueza de los enfoques y la diversidad de los objetivos que se persiguen en este estudio comparatista. Desde el campo de la geografía, Nicolás Ortega, en su ponencia “Imágenes románticas del paisaje español”, propone un recorrido por las descripciones que de las tierras españolas hicieron los numerosos viajeros europeos. Antonio López Ontiveros, por su parte, profundiza en la descripción que sobre el tema del paisaje cordobés hizo el geógrafo Juan Carandell Pericay. La perspectiva de la Historia del Arte un aporte de Tonia Requejo, quien con su trabajo “Paisaje y memoria: imágenes de la Tierra en el Land Art” acerca las reflexiones que dicho movimiento ha considerado durante largo tiempo en torno de la relación entre el artista y la naturaleza. María Fernanda de Abreu fue la encargada de ofrecer el punto de vista literario en su ponencia “Segovia, el ahorcado y la luna o la invención del paisaje en un cuento fantástico”, donde recorre la obra de Eça de Queirós y de otros escritores. También Montserrat Prudhon y Ma^a Ángeles Hermosilla bosquejan el mundo literario en sus respectivas conferencias; la primera analiza las contaminaciones entre imagen y texto en varios artistas de la Vanguardia en “Del paima al poesaje: unas estrategias vanguardistas”; la segunda rastrea las similitudes entre la prosa de Azorín y la visión de la realidad que aportó el Impresionismo en “La visión impresionista del paisaje en las primeras novelas de Azorín”. A esta serie de conferencia hay que unir las contribuciones importantes de dos creadores de máximo nivel: el escritor José María Merino, quien en “Los parajes de la ficción” sugiere elocuentemente un retrato de los diferentes tipos de paisaje que conviven en la literatura universal reivindicando, al mismo tiempo, que sean considerados verdaderos personajes; y el artista Ildelfonso Aguilar, que expone su particular e intensa forma de contemplar el paisaje de la isla de Lanzarote en “Darkness and light”.

Este amplio conjunto de intervenciones, que se completa con la rica gama de comunicaciones leídas durante estas jornadas, muestra la diversidad de formas y usos que se han otorgado al paisaje a lo largo de la historia de la literatura y del arte y, sobre todo y lo más importante, la capacidad de relacionar estos usos entre sí para el estímulo de nuevas investigaciones sobre el tema.