

## Hiloseis

por Silvia Calosso

En el final del presente año 2006, cuando ya estábamos en los últimos tramos de la edición número seis de *El hilo de la fábula*, nos consternó la noticia de la partida definitiva de Nicolás Rosa. Más aún porque, en la presentación del volumen cinco, Analía Gerbaudo se había referido al gran académico rosarino y lo había citado abundantemente, como si con sus palabras lograra aclarar de modo a la vez contundente y polémico nuestro tema de interés: los estudios comparados en el momento actual. Al morir Nicolás Rosa, su palabra queda dentro de un corpus acotado que ya no crecerá, pero desde ahora en más, podremos releerla y reinterpretarla tantas veces como sea necesario o pertinente. No se fue Nicolás Rosa, que era Doctor en Literatura Comparada y Académico en varias Universidades, sin dejarnos un último legado intelectual, presentado un mes antes de su muerte: el libro *Relatos críticos*, que reseñaremos próximamente. Su intensa trayectoria de vida incluyó, como en tantos intelectuales argentinos, el rigor del exilio, que a él, como a tantos otros, le aportó un notable crecimiento teórico y reflexivo que testimonian sus obras críticas y teóricas, y sus clases y conferencias, donde la seducción de su palabra dejaba una huella indeleble en los oyentes. Rosa, con su sólida formación teórica y sus más que abundantes lecturas, ponía permanentemente en diálogo una pluralidad de saberes y múltiples lenguajes. Siendo un *comparatista* innato, podía con autoridad criticar el habla de los rosarinos, emular a Roland Barthes como extraordinario fruidor de la palabra, configurar un léxico para los recién iniciados en la semiótica, jugar cuidadosamente con Derrida, proponer, como lo menciona Analía Gerbaudo en su presentación, una vuelta de campana en la teorías comparatistas.

10 11

Lamentablemente, también ha partido este año Tania Franco Carvalhal, Presidenta en ejercicio de la Asociación Internacional de Literatura Comparada, por lo cual incluimos en este volumen seis, a manera de homenaje, un texto suyo presentado por su colega y amiga Adriana Crolla, en la sección siete.

El sumario de *El hilo de la fábula*, volumen seis, está conformado por las nueve secciones habituales, cuenta con veintiséis artículos y nos da inmensa satisfacción constatar una tácita y fecunda interacción entre ellos. Deseo referirme en esta breve presentación a uno de ellos, el de Oscar Vallejos<sup>1</sup>, para retomar unas palabras que hago mías:

El problema de tomarse tiempo (o darlo) parece sustantivo de lo que podría llamarse tratamiento ético; de modo conmovedor se expresa este sentido en Como el ruido del mar en lo hondo de una caracola: la guerra de Paul de Man (Derrida, 1988). Derrida reclama un tiempo para Paul de Man, un tiempo para su obra como parte de la (nuestra) responsabilidad

(intelectual). Un tiempo para el trabajo académico también es reclamado. Condición que no puede sino regular este trabajo que aboga por, y tematiza las condiciones de, una rehabilitación conjunta de literatura y ética; la una para/con/en/de/como la otra.

### Nota

<sup>1</sup> VALLEJOS, OSCAR: (2006) Rehabilitaciones: literatura y ética en Martha Nussbaum, en *El hilo de la fábula*, volumen seis, pp. 27-45.