

Resumen

En la primera década del siglo XX, Ramón María del Valle Inclán escribe *La marquesa Rosalinda* bajo los cánones del género teatral de la *Commedia dell'Arte*, surgido en Italia a mediados del siglo XVI. La repercusión que éste tuvo en autores contemporáneos a su creación, tales como Lope de Rueda, Cervantes o Lope de Vega ha sido objeto de numerosos estudios; sin embargo no lo ha sido tanto la reaparición del género en España a principios del siglo XX. Dramaturgos como Valle Inclán, Jacinto Benavente, Martínez Sierra o Jacinto Grau se nutrirán de la tradición italiana para la creación de sus obras. Este estudio pretende analizar la presencia e influencia de la *Commedia dell'Arte* en la producción literaria de Valle Inclán no sólo en *La marquesa Rosalinda* sino también en otras obras como *Los cuernos de Don Friolera* que, siendo un "esperpento", presenta algunos elementos característicos de la comedia italiana.

Palabras clave:

· *Commedia dell'Arte* · Valle Inclán · Literatura comparada

Abstract

In the first decade of the 20th century, Ramón María del Valle Inclán writes *La marquesa Rosalinda* following the canons of *Commedia dell'Arte* drama, which appeared in Italy in the middle of the 16th century. The impact of this theatrical genre on contemporary authors, such as Lope de Rueda, Cervantes or Lope de Vega, has been the subject of many studies; nevertheless, the comeback of this genre in Spain at the beginning of the 20th has not been studied so much. Playwrights such as Valle Inclán, Jacinto Benavente, Martínez Sierra or Jacinto Grau will use the Italian tradition in order to create their works.

This study aims to analyze the presence and the influence of *Commedia dell'Arte* in the literary production of Valle Inclán not only in *La marquesa Rosalinda*, but also in other works such as *Los cuernos de Don Friolera* which, as an "esperpento", presents some characteristic aspects of the Italian comedy.

Key words:

· *Commedia dell'Arte* · Valle Inclán · Comparative Literature