

El regionalismo urbano en la literatura bonaerense del Siglo XXI

Carolina Rolle *

CONICET - Universidad Nacional de Rosario

Resumen

Se pretende mostrar los avances de una investigación en curso que consiste en dar cuenta de la existencia de un regionalismo urbano en la producción literaria bonaerense escrita a partir del año 2000. Esto es, un regionalismo cuyas características se orientan en traducir lo urbano como una multiplicidad de diferentes regiones que conforman la ciudad capital a partir de la exaltación de los barrios que la integran.

26 27

Palabras clave:

· regionalismo urbano · literatura siglo XXI Buenos Aires · barrios de Buenos Aires

Abstract

The aim of this article is to report on the findings of an ongoing research project about 21st century Buenos Aires regionalist literature. This literature approaches the urban experience through an exaltation of Buenos Aires neighborhoods, which constitute a conflation of variegated regions making up the capital city.

Key words:

· urban regionalism · 21st century Buenos Aires · Buenos Aires' neighborhoods

* Licenciada y Profesora en Letras egresada de la Universidad Nacional de Rosario. Cursó seminarios de Maestría en la Universidad de Boulder, Colorado. Actualmente, es becaria de Conicet y cursa su doctorado en la UNR.

En este artículo pretendo mostrar los avances de una investigación en curso en la que intento dar cuenta de la existencia de un *regionalismo urbano* en determinada producción literaria argentina, específicamente bonaerense del siglo XXI. A lo largo de estos años se ha estudiado al regionalismo desde el nativismo, el criollismo, el paisajismo pintoresquista, el costumbrismo crítico, el proyecto pedagógico; también desde su superación, como son las propuestas que aluden al “regionalismo no regionalista”, al “superregionalismo” y a la “transculturación”. Pero hasta ahora, podría decirse que no se ha pensado en un regionalismo producido en la ciudad y con características urbanas. De allí que, con esta investigación intento inaugurar una línea de trabajo a partir de la cual pueda pensarse en la posibilidad de una categoría que aúne características que la crítica tradicional ha planteado como antagónicas (Capital Federal/ Provincias = Literatura nacional/Literatura regional). Encontrar que esta categoría funciona como un nuevo modo de leer cierta producción escrita en Buenos Aires a partir del año 2000, implica una vasta tarea de relevamiento que recién comienza.

Encuentro que en determinada producción literaria producida en Buenos Aires a partir del año 2000 podrían distinguirse claves de lectura que configurarían un regionalismo con características urbanas ya que se presentaría en él una yuxtaposición de dos cartografías complementarias: una que busca representar la ciudad y otra, que deriva en la invención de una literatura. Así, se ofrece un recorrido geográfico por las calles de Buenos Aires que deriva en una travesía por los barrios¹ que la integran; se conforma entonces un dispositivo textual para reconfigurar el modo de interpretar la ciudad capital. Por tanto, mi investigación se centra en el análisis de un grupo de autores que escriben sobre los barrios de su infancia o adolescencia cual si se tratase de regiones que, al decir de Ángel Rama, se expresan y afirman a pesar del avance unificador de la ciudad moderna. En estos barrios se reconocen determinados comportamientos, valores, hábitos que responden al generalizado consenso de los hombres que viven dentro de los límites de las calles que construyen el espacio geográfico. Se reconocen también manejos lingüísticos que impregnan por igual a los miembros de esa comunidad y permiten que se reconozcan a sí mismos como integrantes de una subcultura regional, diferenciándose y oponiéndose a otras regiones. Sin embargo, este regionalismo es delimitado por la vida en la ciudad que rige la distribución espacial así como también las cuestiones de clase, grupo, ocupación, renta, educación (Rama, 1982:71). El abordaje de la obra de los autores elegidos desde esta perspectiva regionalista y al mismo tiempo urbana indica, en esta etapa, la asignación de un nuevo modo de leer que podría abrir la brecha para pensar las producciones literarias producidas en otros centros urbanos latinoamericanos.² Proponer a la categoría de regionalismo en comunión con la de literatura urbana, ha sido completamente desatendido desde los estudios académicos sistemáticos quizás porque tal como refiere Osvaldo Valli, el regionalismo al ser funcional a los proyectos políticos de la Argentina moderna ha sido estudiado como una de sus expresiones más acabadas sobre todo en lo concerniente al proceso de afirmación regional del país interior.³

Para trabajar esta hipótesis será necesario articular una dimensión epistemológica que exige como requisito previo precisar ciertas categorías, sus matices y sesgos. Dicha dimensión integra y pone en diálogo las categorías de *regionalismo* con los conceptos *transculturación* (Rama, 1982), *superregioanlismo* (Cándido, 1988), *regionalismo no regionalista* (Sarlo, 1996), *más allá del regionalismo* (Foffani-Mancini, 2000). En este sentido, Enrique Foffani y Adriana Mancini señalan que la noción de regionalismo tal como lo entiende la crítica tradicional, resulta un término anacrónico frente a la Modernidad, puesto que no sólo cuestiona su misma raíz ligada al folklore y al sustento nativista de la tradición como garantía de nacionalidad sino que también cuestiona lo que aparece en su lugar y es reformulado: la transformación de la ficción regionalista. De allí que, ante los cambios producidos en el interior del sistema literario, el *más allá del regionalismo* que proponen habilita un nuevo territorio menos como lugar concreto que como lugar de una construcción enunciativa. Esto implica un proceso de transfiguración a partir del cual el regionalismo habría logrado su superación. Clara muestra de ello son en el ámbito de la crítica latinoamericana las propuestas de *transculturación* de Ángel Rama y de *superregionalismo* de Antonio Cándido; y en el ámbito de la crítica argentina el *regionalismo no regionalista* planteado por Beatriz Sarlo. Por su parte, Foffani y Mancini sostienen que todas estas reflexiones estarían manifestando la insuficiencia conceptual del término *regionalismo* (Foffani y Mancini, 2000:261-262) y esto, de alguna manera, propicia la posibilidad de abrir nuevas perspectivas de análisis que consisten no sólo en superar ciertas marcas ya “viejas” (pensar por ejemplo en el paisajismo pintoresquista, el costumbrismo crítico, el proyecto pedagógico) sino también en lo que hace a una lectura regional en *clave posmoderna*⁴ capaz de poner de manifiesto las tensiones de grupos sociales en permanente proceso de cambio.⁵

28 29

En lo que respecta a la relación memoria/región/barrio, ésta requiere, en palabras de Valli, de análisis más complejos que los comprendidos por el regionalismo tradicional, puesto que hay elementos de sobra para pensar la región como espacio vivo y dinámico, a la vez que se construye como una realidad independiente de un sujeto que la imagine (Valli, 2006). Es decir que no se trata de una región delimitada espacialmente, sino de la proyección de la percepción de ese espacio que la constituye. Así, la región se construye a partir de la inscripción en la memoria del que escribe y esto hace que en la escritura se convierta en una región de los recuerdos (Foffani y Macini, 2000:275). En estos términos es que podría pensarse al barrio como región; puesto que este es representado a partir de los recuerdos de la infancia, de la adolescencia o de la juventud, con el apego y el sentimiento irracional e instintivo que se vincula al pasado que el hombre lleva consigo la vida entera. Asimismo, puede pensarse a los barrios desde la noción de regionalismo que postula Rama al proponer que éste...

...acentuaba las particularidades que se habían forjado en áreas internas contribuyendo a definir su perfil diferente y a la vez a reinsertarlo en el seno de la cultura nacional que cada vez más respondía a normas urbanas. Por eso se inclinaba a conservar aquellos elementos del pasado que habían contribuido al proceso de singularización cultural de la nación y procuraba transmitir al futuro la conformación adquirida, para resistir las innovaciones foráneas. (Rama, 1982:26)

Los barrios podrían ser vistos como diferentes espacios que forjan sus particularidades con el fin de no ser absorbidos por la metrópoli. De alguna manera, la existencia de cada uno estaría dada por su espacio individual constitutivo de la gran urbe y por su supervivencia ante el intento homogeneizador. Así, la capital bonaerense aparece como una ciudad fragmentada tanto en su trazado urbano como en su imaginario y por tanto, cada uno de los barrios se identifica con sus propias marcas que le dan una identidad funcional definida dentro del conjunto que integra la ciudad. En estos términos, es interesante pensar en un regionalismo cuyas características se orientan en traducir lo urbano como una multiplicidad de distintas regiones que conforman la ciudad capital de Buenos Aires. Esto es, a partir de la exaltación de los barrios que la conforman (Boedo, el Once, el Abasto, Flores, Montserrat, Constitución, entre otros). Así, cada escritor del corpus seleccionado escribe sobre los barrios en los que transcurre su infancia o adolescencia a partir de índices geográficos (las calles que los conforman), económicos (barrios industriales, marginales, etc.), históricos (ligado al origen de cada uno), étnicos-sociales (influencia inmigratoria, condición social de los habitantes de un mismo barrio distinto de otros). Estos autores que enuncian el barrio tal cual lo recuerdan con sus calles, sus edificios más significativos, la escuela, el cine, el lugar de encuentro con los amigos, las plazas; no pierden, al decir de Rama, la marca profunda con que los ha moldeado su cultura regional aunque la combinen con otras influencias y otras prácticas (Rama, 1982:95). El barrio se convierte entonces en una construcción concreta y simbólica del espacio, un constructo propio de una colectividad identificada con ese espacio al que la tradición puebla de significado y que se vuelve al mismo tiempo principio de sentido para aquellos que lo habitan y principio de inteligibilidad para aquel que lo observa, tal como lo define Augé al contrastarlo con el *espacio de no lugar* que no crea identidad singular ni relación, sino soledad y similitud (Augé, 1992:57-58). De allí, mi propuesta de un *regionalismo urbano* al cual pienso como un instrumento crítico⁶ dentro de la *producción experimental* o *postautónoma*, como la define Josefina Ludmer. La mencionada producción alude al cruce entre realidad y ficción; esto es cómo en cierta escritura argentina contemporánea se produce una fusión entre la esfera de los símbolos y la esfera de lo real (cf. Ludmer, 2007) que desbarata las dicotomías tradicionales en que se ha venido pensando a la literatura y, específicamente, al regionalismo. Por tanto, en esta investigación se pretende reflexionar acerca de cómo estas producciones experimentales plantean un nuevo vínculo entre el autor y su escritura, su presente y su espacio-cuerpo y experiencia a partir de la representación del barrio de la infancia y/o adolescencia que se constituye como variante de lo irrecuperable.

El corpus inicial que propongo estará integrado por determinada producción argentina posterior al año 2000 que incluye: *Ocio* (2000), *Los Lemmings y otros* (2005) y *Ensayos Bonzai* (2007) de Fabián Casas; *Banco a la Sombra* (2007) de María Moreno; *Cosas de negros* (2003), *Las aventuras del Sr. Maíz* (2005) y *El curandero del amor* (2006) de Washington Cucurto; *La Villa* (2001) y *Las noches de Flores* (2004) de César Aira; *El canibal* (2002) y *El pornógrafo* (2005) de Juan Terranova, *Cómo desaparecer completamente* (2004) de Mariana Enríquez; *El Montserrat* (2006) de Daniel Link, *El once. Un recorrido personal* (2006) de Marcelo Birmajer y los 25 textos compilados por Juan Terranova en *Buenos Aires escala 1:1* (2007) que tienen como fin armar una cartografía de los barrios que componen la ciudad

porteña. Todos estos textos presentan un espacio: la ciudad de Buenos Aires, y un mismo tiempo: el comienzo del siglo XXI que, como todo pasaje, recibe una carga simbólica específica dado que, en palabras de Ludmer, se genera un cruce colectivo de una frontera que deja atrás un momento anterior y, al mismo tiempo, nos hace encontrar con un nuevo momento que comienza con sus propias lógicas políticas, económicas y culturales (Ludmer, 1994:7). En el marco de la Argentina del siglo XXI, esta realidad política, económica y cultural es consecuencia de una democracia fragmentada por regímenes dictatoriales, una apertura al Mercado Internacional, una política neoliberal, tecnologizante y globalizada; por tanto, todas estas cuestiones deberán ser consideradas a la hora de abordar la producción escrituraria que sostengo en este corpus. En *Consumidores y ciudadanos* Néstor García Canclini advierte que en este contexto se produce una reformulación de los patrones de asentamiento y esto provoca una transformación del barrio como espacio. Por último, me interesa pensar de qué manera estos cambios impactan en los modos de lectura de los escritores contemporáneos y, asimismo, cómo esto implicaría una relectura del *regionalismo* como *regionalismo urbano*.

30 31

La hipótesis inicial de este trabajo deriva de los resultados de investigaciones actuales que permiten advertir que existe una producción nula en cuanto a estudios referidos al *regionalismo urbano*. Sin embargo, cabe advertir que se está hablando de revisar desde otra dimensión que intente otorgarle nuevos sentidos al término de *regionalismo* a pesar de que desde antaño se lo ha clausurado en su esfera más reduccionista. Desde este estado de situación es que en este estudio pretendo iniciar un nuevo aporte que consiste en hacer una lectura de lo regional en “clave posmoderna” y que permita pensar en una nueva forma de regionalismo a partir de características urbanas. Este trabajo se iniciaría con el corpus señalado en el párrafo precedente pero, como ya he señalado, tiene como propósito continuar con otros corpus en investigaciones futuras que tengan como objeto la producción literaria experimental de otras ciudades capitales de países latinoamericanos. Los resultados de esta investigación posibilitarían el insumo básico para iniciar nuevos estudios en torno al regionalismo y a la literatura urbana. Pero además, se propiciarían claves para leer la literatura contemporánea de estos últimos años.

Las categorías que estructuran mi investigación expresan las decisiones teórico-metodológicas más importantes del diseño de investigación. Tanto los conceptos seleccionados como las prácticas de análisis promovidas por éstos siguen una línea próxima a los estudios de Foffani y Mancini; quienes parten de ciertas nociones que tienen como fin la superación del regionalismo y cuyos exponentes son, como se ha visto, Rama (*transculturación*), Cándido (*superregioanlismo*) y Sarlo (*regionalismo no regionalista*). Aquí, se parte de estas posiciones y se las repiensa en el contexto actual. Para ello, se adhiere a la noción de literatura postautónoma que define Josefina Ludmer y que posibilita un abordaje de las obras producidas posteriormente al año 2000 a partir del cruce entre realidad y ficción. Asimismo, se considerarán los estudios de García Canclini para abordar la producción escrituraria de este corpus en su contexto.

En el marco del estado actual sobre los autores y las obras de este corpus se encuentran variadas líneas de investigación entre las que cabe destacar a prestigiosos críticos como Josefina Ludmer (“Literatura postautónomas”), Beatriz Sarlo (“Sujetos y tecnologías. La novela después de la historia”), Alberto Giordano (*Una posibilidad de vida: escrituras íntimas*), Sandra Contreras (*Las vueltas de César Aira*),

Reinaldo Laddaga (*Espectáculos de realidad*), Alan Pauls (“Los lemmings y otros, de Fabián Casas”). A su vez, muchos de estos autores han publicado (y continúan haciéndolo) diversos ensayos en las revistas *Punto de Vista*, *Otra parte*, *Nueve perros* y en los *Boletines del Centro de Estudios de Teoría y Crítica literaria*.⁷ Asimismo, son innumerables las entrevistas en diversos medios de comunicación a las que puede accederse. Además, los mismos autores del corpus escriben y analizan su propia obra como en el caso de César Aira, Daniel Link o Washington Cucurto por nombrar algunos; o se refieren también a las obras de los otros.

Primeramente, el diseño de este proyecto organiza el trabajo en dos etapas que responden a dos marcas que podrían establecerse respecto de la escritura de los barrios de la ciudad de Buenos Aires. Esto es, una primera etapa orientada a analizar el barrio Flores de Aira, el Monserrat de Link, el Boedo de Casas y el Constitución de Cucurto. A este grupo, se le agregaría el Once de Birmajer y algunas crónicas de María Moreno como “Plaza Dorrego”. Esta selección de autores corresponde a la influencia que ejercen sobre lo que en el mercado editorial se conoce como “la joven guardia”, un grupo de autores nacidos después de 1968 que han comenzado a intervenir prolíficamente en las letras bonaerenses y que motivados por los primeros, también escriben sobre los barrios de la ciudad; el estudio de la obra de estos autores correspondería entonces a la segunda etapa de este proyecto. Las metodologías a seguir responden a la investigación cualitativa, centrada en el análisis de documentos y textos literarios con el objetivo de producir investigaciones que aporten nuevos conocimientos al campo de la crítica literaria específicamente argentina pero con potenciales a extenderse, en una tercera etapa, a la crítica literaria latinoamericana.

Notas

¹ Graciela Martínez señala que la palabra *barrio* admite importantes matices y cierta ambigüedad respecto a las dimensiones y a la escala de relaciones que abarca su carácter popular y/o periférico o no necesariamente, a su conformación espontánea o planificada. En el Río de la Plata, dice, existe el arquetipo de barrio ilustrado en las letras de tango, que es de condición humilde y arrabalera y está cargado de un fuerte tono afectivo y nostálgico del barrio que se perdió. Dicha pérdida refiere a una historia personal y a una época pasada. El barrio del tango está asociado a un tiempo idílico que es el de la niñez y el de la juventud y remite a un ámbito solidario y protector. Es el lugar de pertenencia que marca para siempre la existencia individual. El barrio, asevera, sólo puede ser plenamente aprehendido en forma vivencial.

² Cabe advertir que en la década del '50 un grupo de escritores peruanos (entre ellos, Carlos E. Zavaleta, Julio Ramón Ribeyro, Sebastián Salazar Bondy, Enrique Congrains Martín) desarrollan una narrativa urbana centrada en la ciudad capital de Lima y en la cual se insiste en una imagen de ciudad metropolitana y arrasadora en contraste con su consecuencia, los barrios marginales. Esta literatura se caracteriza por intentar mostrar el crecimiento desordenado de los grandes centros poblacionales como son

muchas capitales de país. El protagonista de estas narraciones urbanas es el campesino andino que va a vivir a la ciudad pero acaba construyendo su hábitat en las barriadas periféricas. Es cierto que los barrios aparecen en la obra de estos autores con sus marcas propias pero éstos existen y desaparecen tal como el desarrollo urbano lo disponga (sea de manera espontánea o planificada) puesto que no son constitutivos de la ciudad, sino sus restos. El hecho de si existe o no regionalismo urbano en esta literatura excede los objetivos de este proyecto pero deja asentada esta reflexión para futuras investigaciones.

³ Entiéndase que esto encuentra su causa en dos conceptos artificialmente fracturados en la historia del pensamiento argentino que divide a la literatura en lo “regional” y lo “nacional”. Valli señala que la literatura de las provincias agrupadas en el marco de lo regional se contraponen a la literatura porteña que por la fuerza o la insolencia de su enorme concentración humana y disponibilidad de medios materiales termina siendo la región más influyente y en consecuencia, la más representativa de la nación (VALLI, 1988, 19-20 y cf. VALLI, 2006).

32 33

⁴ Piénsese como posmoderno no un sustituto o lo opuesto a la modernidad sino un *rebasamiento* (VATTIMO, 1990), un reordenamiento de la modernidad con las tradiciones. Esto es, según Barbero, asumir la heterogeneidad social como valor e integrarla a un orden colectivo que sirva para recrear las formas de convivencia y de liberación de la vida ciudadana. Se trata entonces de articular la modernidad entendida como lenguaje a través del cual los latinoamericanos toman conciencia de los cambios que se producen en sus países con las transformaciones sociales, culturales, urbanísticas, tecnológicas, económicas (cf. ORTIZ, 2000).

⁵ Tomo esta reflexión de Osvaldo Valli si bien el autor focaliza su análisis en los textos surgidos a partir de la inundación de 2003 en la ciudad de Santa Fe (VALLI, 2006).

⁶ Utilizo la noción de “instrumento crítico” en los términos que propone Josefina Ludmer en la Introducción a *El cuerpo del delito*. Allí, la autora lo define como un útil que le permite segmentar la cultura, la literatura argentina.

⁷ Véase la Bibliografía al final del artículo.

Bibliografía inicial

Bibliografía primaria

AIRA, C.: (2001) *La Villa*. Emecé, Buenos Aires.

(2004) *Las noches de Flores*. Mondadori, Barcelona.

BIRMAJER, M.: (2006) *El once. Un recorrido personal*. Aguilar, Buenos Aires.

CASAS, F.: (2000) *Ocio*. Tierra Firme, Buenos Aires.

(2005) *Los Lemmings y otros*. Santiago Arcos, Buenos Aires.

(2007) *Ensayos Bonzai*. Emecé (Cruz del sur), Buenos Aires.

CUCURTO, W.: (2003) *Cosas de negros*. Interzona, Buenos Aires.

- (2005) *Las aventuras del Sr. Matz*. Interzona, Buenos Aires.
- (2006). *El curandero del amor*. Emecé (Cruz del sur), Buenos Aires.
- ENRÍQUEZ, M.: (2004) *Cómo desaparecer completamente*. Emecé, Buenos Aires.
- MORENO, M.: (2007) *Banco a la sombra*. Sudamericana, Buenos Aires.
- LINK, D.: (2006) *El Montserrat*. Mansalva, Buenos Aires.
- TERRANOVA, J.: (2002) *El canibal*. Deldragón, Buenos Aires.
- (2005) *El pornógrafo*. Gárgola, Buenos Aires.
- (2007) *Buenos Aires escala 1:1*. TERRANOVA, J. (comp.). Entropía, Buenos Aires.

Bibliografía secundaria

- AIRA, C.: (2000) “La nueva escritura” en *Boletín del Centro de Estudios de Teoría y Crítica literaria*, N° 8. Rosario.
- (2002-2003) “Por qué escribí” en *Revista Nueve Perros*, N° 2 y 3, Año 2. Rosario, 11-13.
- AUGÉ, M.: (1992) *Los “no lugares”. Espacios del anonimato*. Gedisa, Barcelona.
- BARBERO, J.M.: (2001) “Modernidad, postmodernidad, modernidades, Discursos sobre la crisis y la diferencia” en *Revista Digital Dissens*, Vol. 1, N° 1 y 12. Disponible en http://www.insumisos.com/lecturasinsumisas/MODERNIDAD_posmodernidad%20y%20Modernidades.pdf
- CANDIDO, A.: (1988) “Literatura y subdesarrollo” en *América Latina en su literatura*, FERNÁNDEZ MORENO, C. Siglo XXI, México, 334-353.
- CONGRAINS MARTIN, E.: (1954) *Lima, hora cero*. Juan Gutemberg, Lima, 2001.
- CONTRERAS, S.: (2001) “César Aira: relato y supervivencia” en *Boletín del Centro de Estudios de Teoría y Crítica literaria*, N° 9. Rosario.
- (2007) “En torno de las lecturas del presente” en *I Congreso Internacional “Cuestiones Críticas” Centro de Estudios en Literatura Argentina*. Material inédito cedido por la autora, Rosario.
- (2002) *Las vueltas de César Aira*. Beatriz Viterbo, Rosario, 2008.
- FOFFANI, E. Y MANCINI, A. (N. Restivo, apéndice): (2000) “Más allá del regionalismo: la transformación del paisaje” en *Historia crítica de la literatura argentina*, Tomo 11: *La narración gana la partida*. JITRIK, N. (dir.), DRUCAROFF, E. (ed. del Vol.). Emecé, Buenos Aires, 261-291.
- GARCÍA CANCLINI, N.: (1995) *Consumidores y ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización*. Grijalbo, Méjico.
- GERBAUDO, A.: (2007) “¿O será cuestión de gustos? (revisión teórico-metodológica a partir de ajustes de una investigación en curso)” en *Teoría Literaria I. Avances de investigaciones*. Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe.
- GIORDANO, A.: (2006) *Una posibilidad de vida: escrituras íntimas*. Beatriz Viterbo, Rosario.
- GORELIK, A.: (2004) “Imaginarios urbanos e imaginación urbana. Para un recorrido por los lugares comunes de los estudios culturales urbanos”

en *Bifurcaciones. Revista de estudios culturales urbanos*, N° 1. Disponible en www.bifurcaciones.cl/001/Gorelik.htm

HEREDIA, P.: (2001) “Programas de regionalización identitaria en el cono sur. Sarmiento e Ingenieros” en *Revista Universum*, N° 16. Universidad de Talca, Chile, 127-133.

IGHINIA, D.: (2002) “Lecturas de integración en el cono sur <<los espacios geoculturales>>” en *SeCyT*, Córdoba. Disponible en http://juanfilloy.bib.unrc.edu.ar/completos/corredor/corredef/comi-c/IGHINA.HTM#_edn1

(2001) “Regiones e integración: de Sarmiento y Ricardo Rojas a Perón y el Mercosur” en *Revista Universum*, N° 16. Universidad de Talca, Chile, 135-141.

KALIMAN, R.: (1993) “La palabra que produce regiones” en *Cuaderno de Cultura*. Departamento de Cultura-Banco Credicop, Salta.

LADDAGA, R.: (2007) *Espectáculos de realidad en Ensayos sobre la narrativa latinoamericana de las dos últimas décadas*. Beatriz Viterbo, Rosario.

LUDMER, J.: (1994) Cáp I “El coloquio de Yale: máquinas de leer ‘fin de siglo’” en *Las culturas de fin de siglo en América Latina*. LUDMER, J. (comp.). Beatriz Viterbo, Rosario, 7-24.

(1999) “Introducción.” *El cuerpo del delito. Un manual*. Perfil, Buenos Aires, 9-21.

(2004) “Territorios del presente. En la isla urbana” en *Revista Confines del pensamiento*. FCE, Buenos Aires, 103-110.

(2007) “Literaturas postautónomas”. Versión 2.0. Disponible en <http://www.loescrito.net/index.php?id=159>

MAÍZ, C.: (2004) “La polémica de lo universal y lo regional como valores estéticos. Dos momentos del discurso crítico: del 900 al boom latinoamericano” en *Cuadernos del CILHA, Revista del Centro Interdisciplinario de Literatura Hispanoamericana*, Año 6, N° 6. Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, 125-144.

MARTINEZ, G.: (2004) “El barrio, un ser de otro planeta” en *Bifurcaciones. Revista de estudios culturales urbanos*, N° 1. Disponible en: www.bifurcaciones.cl/001/Martinez.htm

MENTONS, S.: (1992) *El cuento hispanoamericano. Antología crítico-histórica*. FCE, México.

ORTIZ, R.: (2000) “América Latina. De la modernidad incompleta a la modernidad-mundo” en *Revista Nueva Sociedad. Democracia y política en América Latina*, N° 166. Venezuela, 44-61. Disponible en http://www.nuso.org/upload/articulos/2838_1.pdf

PAULS, A.: (2006-2007) “Los lemmings y otros, de Fabián Casas” en *Revista Otra parte*, N° 10. Buenos Aires, 1-5.

PRIETO, A.: (1968) “Subdesarrollo y regionalismo. La literatura regional” en *Literatura y subdesarrollo*. Constancio Vigil, Rosario, 149-163.

PRIETO, M.: (2000) “Escrituras en la ‘zona’” en *Historia crítica de la literatura argentina*. Tomo 10: *La irrupción de la crítica*. JITRIK, N. (dir.), Cella, S. (ed. del Vol). Emecé, Buenos Aires, 343-358.

RAMA, A.: (1982) *Transculturación narrativa en América Latina*. Siglo XXI, México, 1985.

RETAMOSO, R.: (1995) "Sobre los alcances de lo rosarino" en *La dimensión de lo poético*. Héctor Dinsmann, Rosario, 35-39.

(1995) "Los poetas de Santa Fe" en *La dimensión de lo poético*. Héctor Dinsmann, Rosario, 21-35.

(1995) "Los avatares de lo nacional" en *La dimensión de lo poético*. HÉCTOR DINSMANN (ed.), Rosario, 129-146. También disponible en Biblioteca Ele (editorial del libro electrónico). Disponible en <http://www.bibliotele.com/CILHT/Hispamer/Roberto/avatar.html>

ROMANO, E.: (1998) "Hacia un perfil de la poética nativista argentina" en *Anales de literatura hispanoamericana*, N° 27. Universidad Complutense, Madrid, 73-88.

(2004) "Culminación y crisis del regionalismo narrativo" en *Historia crítica de la literatura argentina*, Tomo 9: *El oficio se afirma*. JITRIK, N. (dir.), SAÍTTA, S. (ed. del Vol.) Emecé, Buenos Aires, 343-358.

SAER, J.J.: (1982) "Discusión sobre el término zona" en *La mayor*. Capítulo. CEDAL, Buenos Aires, 101-103.

SARLO, B.: (1996) "La duda y el pentimento" en *Punto de Vista*, N° 56. Buenos Aires, 31-35.

(2006) "Sujetos y tecnologías. La novela después de la historia" en *Punto de Vista*, N° 86. Buenos Aires.

SERRA, E.: (1977) *Literatura del Litoral Argentino*. SERRA, E. (comp.). Universidad Nacional de Rosario, Rosario.

VALLI, O.R.: (1988) "Prólogo. Enfoque integral de la región en el universo de la literatura" en VITTORI, J.L. *Literatura y cultura nacional*. Colmegna, Santa Fe, 11-23.

(2006) "El espacio geocultural agredido (apuntes en torno a una relectura del suelo regional)" en *Revista América*, N° 18. Santa Fe, Argentina. Disponible en http://www.ceride.gov.ar/cehsf/america_18/07-valli_espaciogeocultural.html

VATTIMO, G. et al. (1990) *En torno a la posmodernidad*. Anthropos, Barcelona.

VITTORI, J.L.: (1986) *La región y sus creadores*. Ross, Rosario.

(1988) *Literatura y cultura nacional*. Colmegna, Santa Fe.

Rolle, Carolina

"El regionalismo urbano en la literatura bonaerense del Siglo XXI", en: *El hilo de la fábula*, Revista anual del Centro de Estudios Comparados, N° Diez. Santa Fe, Argentina, edicionesUNL, 2010, pp. 27-36.