

**Poéticas de
poetas. Teoría,
crítica y poesía**

JOSÉ MARÍA

POZUELO YVANCOS

Editorial Biblioteca

Nueva, Madrid, 2009.

La conciencia literaria a la luz de algunas poéticas implícitas y explícitas del siglo XX

Eva María Martínez Moreno *

Universidad de Córdoba (España)

Bajo este título, José María Pozuelo, catedrático de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Murcia y autor de hitos imprescindibles en el campo de la teoría, narrativa, poesía y autobiografía (*El lenguaje poético de la lírica amorosa de Quevedo* —Murcia, Publicaciones de la Universidad de Murcia, 1979—, *Teoría del lenguaje literario* —Madrid, Cátedra, 1988— o *Poética de la ficción* —Madrid, Síntesis, 1993—) presenta, en un solo volumen y originalmente, algunos estudios sobre poesía y poetas escritos entre 1991 y 2007.

La unidad del conjunto la logra con la idea de poesía de los poetas tanto en sus críticas literarias (poéticas explícitas) como en su creación (poéticas implícitas); con la dedicación de la mitad del libro al Grupo del 27; con la cronología de los estudios, centrada en el siglo XX; y con la preferencia por docentes y/o críticos que subrayan la consciencia del ejercicio poético.

Sustentado en Machado, Ortega y Hegel, al inicio sintetiza su teoría del género lírico como una experiencia siempre *presente*. Según Pozuelo, el receptor piensa, recuerda y ve *cada vez* las imágenes de su mundo en el *ahora* de la lectura.

Es muy significativo el recorrido por el Grupo del 27. Primero, apunta la novedad de la crítica de Salinas: su herencia del noventayochismo y del novecentismo, a la que adscribe su concepto de tradición en *Jorge Manrique, o tradición y originalidad* (Buenos Aires, 1947).

Presenta un *leitmotiv*: la unidad de escritor y crítico ejemplificada en Jorge Guillén. Le adjudica la renovación del prisma crítico de su tiempo por su atinado relativismo individualista. Valéry, Eliot y la Fenomenología le conducen a la conciencia y lo psíquico.

De la *Antología de la Poesía Española Contemporánea* de Diego destaca la inauguración de un itinerario de la Historia Literaria: la conexión estilística entre el 27 y el Modernismo y subraya su brillante delimitación de una minoría consciente (Salinas, Aleixandre, Alonso) y otro grupo, cuya modernidad es la inteligencia y no, el estado de gracia (Diego y Guillén).

* Licenciada en Filología Hispánica en la Universidad de Córdoba (España), ejerce como profesora de Enseñanza Secundaria desde 1997. Autora de trabajos sobre interacción de códigos, además, cuenta con un Master en Información y Documentación. Su investigación actual se centra en las relaciones entre pintura y literatura en la vanguardia clásica.

Analiza pragmáticamente a Aleixandre en “El poeta” (*Sombra del paraíso*), para probar la naturaleza autorreflexiva de la poesía contemporánea, y en *Los encuentros*, para insistir en la conciencia con la que evita la ambientación sociopolítica.

Esta imbricación de obra y crítica la observa también en el cosmopolitismo y la extranjería de Cernuda (Schelling, Hölderlin, Baudelaire o Mallarmé) y pondera su temprana conciencia de la mutabilidad del canon en sus *Estudios sobre poesía española contemporánea*.

Pozuelo cierra con varias poéticas implícitas: “Cantando en yiddish” de *Cuaderno de Nueva York* de José Hierro; la poesía de Gil de Biedma y el novísimo Jenaro Talens. La intercomunicación entre conciencia y obra la aprecia en el yo desdoblado y la opacidad de los espejos y las voces de otro. El conflicto entre poetas de la experiencia y novísimos, basado en el debate entre poesía de la comunicación y poesía del conocimiento, lo considera caducado y, de forma rupturista, propugna un estudio poroso a las teorías filosóficas y semióticas de su época (Kristeva, Derrida, Barthes, Lacan, Mao, etc.). Esta penetración del tiempo en la escritura la ve también en el primer libro de Jorge Urrutia, *El grado fiero de la escritura*.

226 227

Concluye ahondado en su tesis de la unidad de toda poética en virtud del diálogo de cada libro con otros anteriores a través de sus imágenes, símbolos o motivos centrales, catalizadores de su identidad. La poesía de Eloy Sánchez Rosillo es una acabada muestra de ello.