

**Escritos
periodísticos
completos
(1860–1892)**

EDUARDA MANSILLA
DE GARCÍA
Buenos Aires:
Corregidor, 2015.

Una avant la lettre en la prensa argentina del siglo XIX

Santiago Tomás Espora Vázquez*
Universidad del Salvador

En *Escritos periodísticos completos (1860–1892)* de Eduarda Mansilla de García por primera vez se reúnen por entero los textos periodísticos que la escritora destinó para diarios y gacetas de la prensa argentina, así como los que sobre ella se escribieron y que dan cuenta de su inserción en el ámbito cultural de habla hispana de finales del siglo XIX. Salen a la luz, reunidos y editados con una profunda introducción y abundantes notas al pie que permiten a los lectores del siglo XXI contextualizar su producción. Es el quinto volumen de la colección EALA, Ediciones Académicas de Literatura Argentina. Siglos XIX y XX, dedicada a la publicación de ediciones críticas, con cuantioso apartado introductorio y profundo estudio textual.

226 227

La hermana de Lucio V. Mansilla, olvidada a lo largo del tiempo, se destacó en la historia social y literaria de la República Argentina. Se encontraba ligada, por su familia y matrimonio, a las personalidades más destacadas de ese entonces, entre ellos ministros, diplomáticos, escritores y artistas.

En los últimos años, un grupo de investigadoras dirigidas por la Dra. María Rosa Lojo se ha dedicado a rescatar la figura de esta autora tan relevante, lo que permitió publicar, en el mismo sello editorial, su producción narrativa breve: *Cuentos (1880)* y *Creaciones (1883)*.

La encargada de la edición, introducción y notas del volumen reseñado es la Dra. Marina L. Guidotti, docente e investigadora de la Universidad del Salvador, especialista en Literatura Argentina del siglo XIX. Con la prolijidad que la caracteriza, la Dra. Guidotti lleva a cabo un amplio y minucioso análisis de cada una de las publicaciones periodísticas de la escritora decimonónica. La investigadora ha realizado una labor de rastreo, recolección y organización del material editado a lo largo de varios años en bibliotecas, archivos y hemerotecas. Para el volumen se han logrado recabar sesenta y tres artículos de Mansilla y doscientas veintisiete entradas sobre su persona; este extenso número no hace más que dejar en evidencia el protagonismo con el que contaba en la sociedad y la intensa labor que desarrolló en el periodismo. En reiteradas oportunidades, sus artículos —generalmente, ubicados en las primeras páginas— son precedidos por una pequeña nota de los editores,

* Licenciado en Letras, corrector literario y profesor de Enseñanza Secundaria, Normal y Especial en Letras por la Universidad del Salvador (USAL). Es profesor Auxiliar Extraordinario de Metodología de la Investigación Literaria en la USAL. Actualmente se encuentra cursando el Máster en Estudios Avanzados en Literatura Española e Hispanoamericana en la Universitat de Barcelona (UB).

en la que dejan sentado el honor que representaba la colaboración de la autora en el diario y en publicaciones periódicas especializadas como *La Gaceta Musical*.

La Dra. Guidotti postula en la Introducción que, a través de sus textos, la escritora fue construyendo «una biografía “pública”, una imagen de sí, para sí y para los demás, en relación con su mundo, el evocado y el del presente de la enunciación» (Mansilla de García, 2015:175); de esta forma, Eduarda Mansilla, a través de un «yo», asume una posición absolutamente moderna y comprometida ante la sociedad y las autoridades nacionales. Bajo su condición femenina incursionó en el género periodístico —típicamente masculino— para tomar posición en cuestiones de trascendencia, como la educación de la mujer en la sociedad, la defensa de los principios católicos y los valores nacionales, y la lucha por el reconocimiento de los desposeídos. Esta intelectual que se destacó en el campo cultural de su época por su labor literaria y sus firmes principios demuestra su preocupación por estos y otros temas que la constituyeron en palabra autorizada —para ambos sexos— sobre aquello que trataba. Su prestigio fue tal que el público lector podía reconocerla, simplemente, por «Eduarda», como solía firmar varios de sus escritos. Con su particular retórica, la escritora evoca sus años de niñez, registra sus observaciones sobre las experiencias que vivió con su familia en los Estados Unidos y Europa y describe «los cambios en la sensibilidad y en la estética en los usos y costumbres en las distintas clases de Buenos Aires» (Mansilla de García, 2015:103).

Como afirma la Dra. Guidotti, los textos de Eduarda Mansilla merecen, indudablemente, formar parte del canon de la Literatura Argentina y de la historia del periodismo nacional. «Su obra permite armar un cuadro de situación con respecto al lugar que ocupaba no solo por su ascendiente familiar, político y social, sino por el reconocimiento a sus ideas y a su labor literaria» (Mansilla de García, 2015: 29). Sus escritos periodísticos, en fin, conforman nuestra identidad y se constituyen en un valioso ejemplo de la producción desarrollada en ese medio por esta mujer singular del siglo XIX argentino.

Referencias bibliográficas

MANSILLA DE GARCÍA, E. (2015). *Escritos periodísticos completos (1860–1892)*. Buenos Aires: Corregidor.