



Chuy. Revista de estudios literarios latinoamericanos

Miguel Rosetti*

Universidad de Buenos Aires

Chuy. Revista de estudios literarios latinoamericanos es una publicación digital que se centra en los estudios literarios latinoamericanos. La revista, dirigida por Daniel Link y de cuyo consejo ejecutivo forman parte Miguel Rosetti, Max Gurian, Valentín Díaz y Diego Bentivegna, surge como parte de un proyecto amplio de carácter didáctico y de investigación, enmarcado en el Programa de Estudios Latinoamericanos Contemporáneos y Comparados de la Maestría en Estudios Literarios Contemporáneos de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, con sede en el Instituto de Investigación en Arte y Cultura Dr. Norberto Griffa. Se publica desde 2014 y tiene en su haber tres números, todos ellos dedicados a algún aspecto del amplio campo del «latinoamericanismo».

50 51

Chuy es el nombre de un río y de una región en la que colinda la América de habla hispana y la de habla portuguesa. Es, a la vez, un topónimo que, como muchísimos del área latinoamericana, manifiesta su pertenencia a una lengua autóctona de la región, en su caso guaraní, con hipótesis que la asocian con el mapuche y aun con el quechua. Desde este cruce de fronteras, de lenguas, de prácticas y de experiencias que convoca su nombre, la revista se concibe como un lugar de reflexión sobre la literatura en América Latina como espacio cultural complejo. La propuesta teórica, y a la vez política, de *Chuy* no es la trabajar a América Latina como un objeto autosuficiente y cerrado en sí mismo, sino que es hacerlo *desde* ella como entidad heterogénea y plural de contacto entre territorios, lenguas, estilos y culturas.

En sus diferentes números, la revista conserva un conjunto de secciones. Además de los artículos vertebrados en función de un eje temático (la actualidad del comparatismo, los saberes atópicos y el centenario dariano), la publicación cobija una entrevista o una conferencia de un crítico contemporáneo de trascendencia (Silviano Santiago, Sylvia Molloy), junto con una semblanza de un latinoamericano de fuste (Haroldo de Campos, Pedro Henríquez Ureña). Ha publicado un dossier especial sobre Rubén Darío, en ocasión de su centenario que no solo cuenta con el aporte de especialistas en la obra del poeta sino que también efectuó un rescate de materiales de escasa circulación con la difusión de piezas visuales

* Licenciado en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Dicta clases de Literatura del Siglo XX, en dicha universidad. Además es profesor de Literatura Comparada en Universidad de San Andrés y dicta seminarios de posgrado en la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Es miembro del consejo editor de *Chuy. Revista de Estudios Literarios Latinoamericanos*. Lleva adelante una investigación doctoral sobre *Literatura Latinoamericana Contemporánea*.

que develan su tarea como editor. La publicación además mantiene un espacio dedicado al ensayo tanto literario como fotográfico que explora desde el discurso desregulado del género áreas de pensamiento sobre el continente poco accesibles desde el lenguaje académico. Asimismo, la revista publica en cada número reseñas de novedades bibliográficas que permiten explorar desde lo contemporáneo la vitalidad del área de estudio. Próximamente, el número 4 de *Chuy* abordará la figura y el pensamiento de Josefina Ludmer.

En definitiva, la revista procura prestar especial atención a las diferentes esferas que mueven el espacio de América Latina. Son esferas que la revista piensa como asociadas con diferentes lenguas (la del castellano, la del portugués, la de las lenguas americanas, el francés y la de las lenguas criollas) y distintos universos culturales (el sudamericano, el caribeño, el de los latinos en Estados Unidos, el atlántico, el afroamericano, el andino, etc.) en contacto, sin soslayar los conflictos y las disputas por el sentido que ese cruce muchas veces produce.

Desde la perspectiva que sostiene la revista, que reivindica la tradición de los estudios filológicos (como un amor atento y riguroso por la palabra), arqueológicos (como condición latinoamericana que sostiene a la vez la ruina y desentraña el origen) y archivísticos (como trabajo con lo ya dicho pero también como condición de posibilidad), América Latina es, antes que un repertorio de temas y contenidos, una perspectiva que se supone lo dispar y lo diferencial. Es un modo de operar con los materiales y las prácticas de las culturas atento a las dimensiones de potencia crítica y de conflicto asociadas no sólo con lo que se concibe con la multiplicidad sino también con aquello que, desde diferentes puntos de vista instalados en el espacio latinoamericano, ha sido pensado como transculturación o heterogeneidad de las culturas.

La inscripción disciplinar de *Chuy*, por lo tanto, no puede ser sino la que se ha venido configurando con la modernidad, en el mismo proceso de construcción de imágenes de América Latina, como *comparatismo*, entendido como práctica que no presupone la estabilidad, sino más bien la excentricidad y la anamorfosis del punto de vista.

revistachuy@untref.edu.ar

ISSN 2422-5932

Programa de Estudios Latinoamericanos Contemporáneos y Comparados

Universidad de Tres de Febrero

Rosetti, Miguel

«*Chuy. Revista de estudios literarios latinoamericanos*».
El hilo de la fábula. Revista anual del Centro de Estudios Comparados (18), 51–52.

Fecha de recepción: 05 · 06 · 16

Fecha de aceptación: 08 · 08 · 16