

Introducción. Edgardo Antonio Vigo (La Plata, 1927–1997)

Ornela Barisone*

Universidad Católica de Santa Fe
Universidad Autónoma de Entre Ríos

En 2007, se cumplió el vigésimo aniversario del fallecimiento del multifacético artista Edgardo Antonio Vigo nacido en la ciudad de La Plata entre 1927 y 1997. Este *Dossier* reúne las hipótesis de diversos estudiosos de su obra, cubriendo un amplio espectro de las inquietudes que ha despertado y de las potencialidades que ha suscitado el artista platense a lo largo de estos años. Ejemplo de ello es el artículo de María de los Ángeles De Rueda, docente de Artes visuales en la Universidad Nacional de La Plata. De Rueda ha sido una de las pioneras e incansables estudiosas de la obra de Vigo, particularmente en sus vínculos con el arte platense. El trabajo que aquí presenta incluye la transición de Vigo desde el experimentalismo al arte de acción, haciendo hincapié en la imagen del arte expandido.

174 175

Por su parte, la investigadora de CONICET Claudia Kozak, quien ha trabajado concienzudamente sobre las «tecnopoéticas» y los vínculos entre arte y técnica (desde la Universidad Nacional de Buenos Aires y desde el colectivo Ludión), propone una lectura atenta y original (en retrospectiva) sobre las relaciones entre el arte experimental y la poesía experimental digital que la poética de Vigo habilita.

Asimismo, Ana Bugnone, investigadora y docente formada en Sociología del arte en la Universidad Nacional de La Plata, ha realizado un recorrido inédito del archivo Vigo. La autora reúne las nociones de arte y burocracia para pensar una zona artística atravesada por el discurso judicial.

Finalmente, Silvia Dolinko, investigadora de CONICET proveniente de la Universidad Nacional de Buenos Aires y de la Universidad Nacional de San Martín, ha colaborado gentilmente en este *Dossier* analizando las propuestas de Vigo vinculadas al género grabado experimental «extendido», así como las ediciones, circulaciones e intercambios que el platense realizó en torno a diversos proyectos gráficos.

* *Doctora en Humanidades y Artes con mención en Literatura por la Universidad Nacional de Rosario, posgraduada en Artes Mediales de la Universidad Nacional de Córdoba y Profesora y Licenciada en Letras por la Universidad Nacional del Litoral. Es docente titular de la Facultad de Filosofía y del Ciclo de Licenciatura en Letras de la Universidad Católica de Santa Fe y de la Universidad Autónoma de Entre Ríos. Su área de investigación incluye poéticas experimentales, poesía visual, relaciones interartísticas, artes comparadas, estudios visuales, arte latinoamericano y argentino de los sesenta, poesía argentina y latinoamericana de mediados de siglo XX.*

Las lecturas que aquí se exponen, si bien no agotan las posibilidades de la obra del artista para entender el Arte contemporáneo, son un homenaje: *muestras biópsicas* de la vigencia de un artista prolífico que es necesario analizar, estudiar con precisión quirúrgica; *dar a ver*.

Además de las colaboraciones precedentes, quisiera destacar el trabajo incansable del equipo del Centro de Arte Experimental Vigo (www.caev.com.ar) y expresar mi gratitud a Ana María Gualtieri, quien ha valorado y custodiado estos archivos desde el fallecimiento del artista y que habilitan a los investigadores navegar por el universo Vigo.