

Índice

Uno, pasión intacta

(un lugar para la teoría)

Daniel Link (Universidad de Buenos Aires – Universidad Tres de Febrero): La sutura de los mundos. Políticas del lenguaje en Rubén Darío _____	13
--	----

Dossier de publicaciones periódicas sobre comparatismo

Adriana Crolla (Universidad Nacional del Litoral): ¿Por qué un dossier sobre publicaciones periódicas de comparatismo? _____	27
Daniel Pageaux (Sorbonne Nouvelle – Paris III): <i>La Revue de Littérature comparée</i> : un lugar de memoria _____	29
Marc Maufort (Université Libre de Bruxelles): <i>Recherche littéraire / Inves- tigación literaria</i> . Breve presentación _____	38
Vicente González Martín (Universidad de Salamanca): <i>RSEI. Revista de la Sociedad Española de Italianistas</i> _____	39
Antonio Cruz Casado (Universidad Complutense de Madrid): <i>La Revista 1616 y la Sociedad de Literatura General y Comparada en España</i> _____	42
Paula Simón (CONICET / Universidad Nacional de Cuyo): <i>Boletín de Literatura Comparada</i> . Centro de Literatura Comparada Nicolás J. Dornheim, Universidad Nacional de Cuyo _____	44
Cristina Elgue–Martini (Universidad Nacional de Córdoba): <i>Revista de Culturas y Literaturas Comparadas</i> de la Facultad de Lenguas, Univer- sidad Nacional de Córdoba _____	47
Miguel Rosetti (Universidad de Buenos Aires): <i>Chuy. Revista de estudios literarios latinoamericanos</i> _____	51
Marcos Natali y Edu Teruki Otsuka (Universidade de Sao Paolo): <i>Lite- ratura e Sociedade</i> _____	53
Claudia Lucotti Alexander e Irene Artigas Albarelli (Universidad Autó- noma de México): <i>Poligrafías. Revista de literatura comparada y Poligrafías. Revista de teoría literaria y literatura comparada. Nueva época</i> _____	57
Alice Favaro (Università Ca' Foscari Venezia): <i>La comparatística italiana: estado de la cuestión desde sus publicaciones periódicas</i> _____	60
Fabiola Cecere (Università Ca' Foscari Venezia): Colección <i>Diaspore. Quaderni di ricerca</i> _____	63
Silvana Serafin (Università degli studi di Udine): Presentación de la revista <i>Oltreoceano</i> _____	66
Oscar R. Vallejos (Universidad Nacional del Litoral): <i>El hilo de la fábula: claves de análisis</i> _____	70

Dos, paseos por los bosques narrativos

(un lugar para la ficción)

Ana Pilar Fontalba Espejo (Universidad de Córdoba – España): De Juanjo a Millás en <i>El mundo</i> _____	79
---	----

- Ariane Eissen (Université de Poitiers): La ficción biográfica entre Francia, Argentina e Italia (Schwob, Borges, Wilcock, Tabucchi). Traducción del francés: Silvia Zenarruza de Clement _____ 91
- Noël Valis (Yale University): El lector exiliado y el texto autobiográfico en la *Autobiografía de Federico Sánchez* de Jorge Semprún _____ 103

Tres, saberes migrantes

(circulaciones del saber, disciplinas, sujetos, bibliotecas e instituciones)

- Damaris de Oliveira Santos (Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro): Ciencias con Fronteras: reflexiones sobre la movilidad internacional de estudiantes brasileños _____ 119

Cuatro, múltiples moradas

(un lugar para los pasajes discursivos)

- Martín José Ciordia (Universidad de Buenos Aires / CONICET): La *Poética* de Aristóteles y su relectura en textos de López Pinciano y Schiller _____ 135
- Vaughn Anderson (Maryville University): La cosmología de lo neobarroco: la función de la astronomía dentro de la poesía de Severo Sarduy y Haroldo de Campos _____ 147

Cinco, después de Babel

(un lugar para la traducción y la tra-dicción)

- Jeremías Bourbotte (Universidad Nacional del Litoral): La impronta de *Verde Memoria* en la poesía castellana de J.R. Wilcock _____ 159

Seis, testimonios tangibles

(un lugar para el convivio)

1. Convivio con Edgardo A. Vigo

- Ornela Barisone (Universidad Católica de Santa Fe / Universidad Autónoma de Entre Ríos): Introducción: Edgardo Antonio Vigo (La Plata, 1927–1997) _____ 175
- María de los Ángeles De Rueda (Universidad Nacional de La Plata): *Utopías realizables*: E.A. Vigo y el arte expandido en La Plata _____ 177
- Claudia Kozak (Universidad de Buenos Aires/ CONICET): De la novísima poesía según Edgardo Antonio Vigo a la poesía experimental digital _____ 185
- Ana Bugnone (Universidad Nacional de La Plata – CONICET): La burocracia en el arte. El discurso judicial en la obra de E.A. Vigo _____ 203
- Silvia Dolinko (Universidad Nacional de San Martín / CONICET): El grabado en madera como arte tocable. Edgardo Antonio Vigo y el Museo de la Xilografía de La Plata _____ 213

2. Convivio con Fernando Birri

- Dominique Dreyfus (Université de Poitiers – Sorbonne): Dirigir el director.
Historia de un documental sobre Fernando Birri _____ 223
- Marco Franzoso (Universidad Nacional del Litoral): Fernando Birri:
cine–poesía _____ 227

Siete, glosa(s)

(un lugar para el comentario y la información)

- Lila Bujaldón de Esteves (Centro de Literatura Comparada, Universidad Nacional de Cuyo / CONICET): Reseña de *El llamado de Oriente. Historia cultural del orientalismo argentino (1900–1950)* de Axel Gasquet _____ 237
- Marina Cecilia Ríos (Universidad de Buenos Aires – Instituto de Literatura Hispanoamericana): Reseña de *Experimentos poéticos opacos. Biopsias malditas: del invencionismo argentino a la poesía visual (1944–1969)* de Ornella Barisone _____ 240
- Susana Regazzoni (Università Ca' Foscari Venezia): Reseña de *Cruzando el río en bicicleta* de Ana Cecilia Prenz Kopušar _____ 243
- Rafael Eisinger Guimarães (Universidade de Santa Cruz do Sul): Reseña de *Descentramentos/convergências. Ensaios de crítica feminista* de Rita Terezinha Schmidt _____ 246
- Ornella Barisone (Universidad Católica de Santa Fe – Universidad Autónoma de Entre Ríos): Reseña de *El punto ciego Antología de la Poesía Visual Argentina de 7000 aC al tercer milenio* de Fabio Doctorovich, Carlos Estévez y Jorge Santiago Perednik _____ 248

Ocho, la letra estudiante

(un espacio joven)

- Ivana Galetti y Carla Perna (Universidad Nacional del Litoral): *Edgardo Pesante: re–construcciones del intelectual santafesino* _____ 253
- Samantha Nisi (Universidad Nacional del Litoral): *Herencia cultural italiana en la Pampa Gringa: el caso del escritor Gastón Gori* _____ 265

- Convocatoria para publicación y normas de presentación** _____ 275