

Índice

Prólogo	
Oscar Vallejos (Universidad Nacional del Litoral): Periferia, literatura y estudios comparados	9
Uno, pasión intacta	
(un lugar para la teoría)	
Eduardo Coutinho (Universidade Federal do Rio de Janeiro): Nuevos rumbos del comparatismo: literatura comparada y literatura–mundo	15
Marcela Croce (Universidad de Buenos Aires): Comparatismo cimarrón: un método supranacional	25
Michel Riaudel (CRIMIC, Sorbonne Université): Para un examen crítico del comparatismo francés. <i>Traducción del francés: Silvia Zenarruza de Clement</i> (Universidad Nacional del Litoral)	39
Dos, paseos por los bosques narrativos	
(un lugar para la ficción)	
Silvia Cattoni (Universidad Nacional de Córdoba): Cesare Pavese en <i>Los diarios de Emilio Renzi</i> de Ricardo Piglia	53
María Luisa Ferraris (Centro de Estudios Comparados – Universidad Nacional del Litoral): Lina Beck–Bernard y Domingo Faustino Sarmiento en el punto de tangencia	67
Rosa María Calero Jurado (Universidad de Córdoba, España): La construcción de la identidad femenina a través del espacio narrativo en <i>Inés y la alegría</i> de Almudena Grandes	83
Hugo Echagüe (Universidad Nacional del Litoral): Paul Celan a través de Píndaro y Hölderlin. Trabajar las lenguas o traducción y reescritura	97
Fabrizio Welschen (Universidad Nacional del Litoral) – Enrique Butti (escritor–periodista): Los epígrafes delatores	115
Tres, lo uno en lo múltiple	
(un lugar para la confluencia y la pasión de archivo)	
Dossier 1: lenguas en contacto	
Adriana Crolla (Centro de Estudios Comparados – Universidad Nacional del Litoral). Prólogo	125
Angela Di Tullio (Instituto de Filología «Dr. Amado Alonso»): El cocoliche en cuestión	127
Susana Dorato (Universidad Nacional del Litoral – Universidad Autónoma de Entre Ríos) – John Hayek (University of Melbourne): La inmigración italiana en Santa Fe: español e italiano en contacto. Motivaciones, metodologías y primeros resultados de un proyecto internacional	137
Fernanda Bravo Herrera (Universidad de Buenos Aires – CONICET): Lenguas en desplazamiento. Representaciones «literarias» de problemáticas lingüísticas en la e(in)migración italiana en Argentina	153

Dossier 2: literatura y género: ¿una tensión irreductible?

Adriana Crolla (Centro de Estudios Comparados – Universidad Nacional del Litoral): Prólogo	169
María Teresa Andruetto: ¿Qué escriben y cómo escriben las mujeres?	171
María Rosa Lojo: Las originales perdidas: una tradición literaria de mujeres para integrar el canon nacional	175
María Rosa Pfeiffer: Género chico	181

Cuatro, múltiples moradas

(un lugar para los pasajes discursivos)

Aníbal Cetrangolo (IMLA, RIIA, Universidad de San Martín): La dramaturgia musical en el litoral. Una propuesta de estudio internacional	189
---	-----

Cinco, escenas de la vida académica

(un lugar para el encuentro con nuestros invitados)

Axel Gasquet (Université Clermont Auvergne): El mediador insomne: Fredi Guthman en Asia y las Islas del Pacífico	203
--	-----

Seis, testimonios tangibles

(un lugar para el convivio)

Adriana Crolla (CEC – Universidad Nacional del Litoral): Prólogo convivial para Roberto Fernández Retamar	221
Roberto Fernández Retamar (Casa de las Américas, Cuba): Prólogo a <i>Prólogos para la memoria</i>	225
María José Leorza y Diego Alexander Olivera (Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales del Litoral – Universidad Nacional del Litoral): In Memoriam Profesor Claudio Horacio Lizárraga (1969–2019)	235

Siete, glosa(s)

(un lugar para el comentario y la información)

Norma E. Levrand (Universidad Nacional del Litoral – CONICET): Reseña de <i>¿Qué es la historia del conocimiento? Cómo la información dispersa se ha convertido en saber consolidado a lo largo de la historia</i> de Peter Burke	243
Nora Sforza (Universidad de Buenos Aires – Universidad del Salvador): Reseña de <i>Del texto al metatexto. Estudio de literatura italiana y comparada</i> de Daniel Alejandro Capano	246
Gabriel Matharan (Universidad Nacional del Litoral – Universidad Autónoma de Entre Ríos): Reseña de <i>En tiempos de catástrofes. Cómo resistir a la barbarie que viene</i> de Isabelle Stengers	249

Ocho, la letra estudiante

(un espacio joven)

Gaspar Bertoni (Universidad Nacional del Litoral): Notas de una investigación: migración, clandestinidad y puesta en juego de la identidad. Acercamiento a las problemáticas de migración e identidad para una lectura de <i>Io, venditore di elefanti</i> (1990) de Pap Khouma	257
Convocatoria para publicación y normas de presentación	269