

**Prólogo.  
Literatura y género,  
¿una tensión irreductible?**

Adriana Crolla  
Centro de Estudios Comparados –  
Universidad Nacional del Litoral

Bajo diversas formas de dominación discursiva que crean los paradigmas, los estereotipos, los fetiches, las mujeres escriben, debaten, buscan modos alternativos y proponen desafíos. 168 169

¿Qué escriben y cómo escriben las mujeres? ¿Cuál es la tensión que entablan con la palabra, cuál es el marco y el ámbito de lo pensado, hablado y escrito? ¿Cómo enfrentan las barreras del mercado y de lo consuetudinario? ¿Existe la literatura femenina o sólo literatura, incuestionable e incontenible, escrita por mujeres? ¿Para quién/quienes escriben las mujeres? ¿Cuál es el lugar que ocupa la literatura escrita por mujeres en el canon y en las decisiones de quienes diseñan los espacios curriculares?

Por ser una tensión que no acepta reducciones ni volver a estadios superados, es que propusimos para el «13<sup>a</sup> Argentino de Literatura» —jornadas dedicadas a las letras en el país y que anualmente organiza la UNL con el departamento de Letras— un panel integrado por tres escritoras con experiencias, contextos y desarrollos diferentes, para que hablaran de su escritura y debatieran sobre *Literatura y Género*. El mismo se desarrolló el miércoles 14 de junio de 2017 y lo integraron María Rosa Lojo (Buenos Aires), María Teresa Andruetto (Córdoba) y María Rosa Pfeiffer (Santa Fe). Los textos presentados por cada una y el debate posterior con el público pusieron de relieve no sólo diferentes y a la vez confluyentes posturas, sino un marcado interés por la autorreflexión y la indagación colectiva.

La calidad, creatividad y riqueza de lo expuesto nos impulsó a solicitar el permiso de sus autoras para publicarlos. Revisados y con la anuencia de las mismas, los incluimos en este número a fin de adensar la mirada sobre estas tensiones ¿irreductibles?

**Crolla, Adriana**

«Dossier 5. Prólogo. Lenguas en contacto». *El hilo de la fábula. Revista anual del Centro de Estudios Comparados* (19), 169.