

In Memoriam **Profesor Claudio Horacio Lizárraga** **(1969–2019)**

María José Leorza*
Diego Alexander Olivera**
Instituto de Humanidades
y Ciencias Sociales del Litoral

El pasado 20 de mayo la comunidad universitaria del litoral, en particular, la Universidad Nacional del Litoral y la Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma de Entre Ríos, sufrió la pérdida de Claudio H. Lizárraga, quien fuera Vicerrector de UNL y Docente de Historia en las Cátedras «Sociedades Mediterráneas» de la Facultad de Humanidades y Ciencias (UNL), y «Espacio y Civilización. Mundo Antiguo. Sociedades Grecolatinas» de la FHAyCS (UADER). 234 235

Con 49 años, Claudio dejó tras de sí una trascendente carrera docente y política. Desde su época de estudiante universitario, como militante de Franja Morada, hasta sus responsabilidades de gestión en funciones relevantes como Vicedecano (2006–2010) y Decano (2011–2018) de la FHUC–UNL, Secretario General (2008–2009) y Vicerrector (2018–2019) de UNL, supo articular su pasión política con su vocación pedagógica¹.

No fue menos importante en su trayectoria el interés que despertaba en él la historia antigua grecorromana. Su vínculo con la misma comenzó en la Facultad de Formación Docente en Ciencias (UNL) donde, bajo la guía de la Profesora María Leonor Milia, empezó a desarrollar tareas docentes como Ayudante Alumno, para luego graduarse como Profesor en Historia. Como tal, llegó a ser Profesor Adjunto Ordinario en la FHUC y Profesor Titular Ordinario en FHAyCS. Una profunda convicción en la necesidad de trabajar en pos de la excelencia académica lo llevó a comprometerse en la formación de recursos humanos. En esta tarea, junto a otros estudiantes, quienes escriben este obituario han sido formados por él en las labores de docencia e investigación en Historia Antigua².

Allí, en el mundo grecorromano, Claudio encontró un laboratorio excepcional desde donde dar lugar a sus interrogantes sobre lo social. En el horizonte de su producción académica encontramos también ese interés por la política y la educación. Tanto en sus trabajos sobre el Mito y el Teatro en Grecia, como sus reflexiones

* María José Leorza: Licenciada en Historia (UNL). Docente de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral en la cátedra «Sociedades Mediterráneas». Becaria de Posgrado UNL cursando el doctorado en Humanidades, mención Letras.

** Diego Alexander Olivera: Doctor en Ciencias Sociales (UNER) y Licenciado en Historia (UADER). Docente de la Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma de Entre Ríos en la cátedra «Espacio y Civilización. Mundo Antiguo. Sociedades Grecolatinas». Becario Posdoctoral de CONICET

sobre la Crisis de la República Tardía en Roma, se percibe una preocupación por la construcción comunitaria y las tramas que organizan el tejido social. No es casual. Claudio percibía nuestra época como una era en que los marcos de valores compartidos, que otrora hacían factible y sostenían un proyecto común, se diluían. El agotamiento de un modelo educativo que pugnaba por igualar a los ciudadanos, facilitar el ascenso social e instituir una identidad común.

La política era para Claudio tejer —según la célebre metáfora empleada por el poeta cómico Aristófanes en su *Lisístrata* (vv. 574–586)³—, unir intereses, voluntades e ideas que la mayor de las veces son contrarias. Cualquiera que haya tenido ocasión de conocerlo puede dar fe de que practicaba la hospitalidad griega a rajatabla. Eso tampoco era casual. Lo común exige cierta dosis de reciprocidad, los antiguos lo sabían, Claudio también. Por eso, su labor investigadora puede resumirse en la necesidad de dar cuenta de dos grandes interrogantes; ¿cómo logra una sociedad instituir valores que sean comunes a todos sus miembros? ¿Qué consecuencias acarrea para ella la disolución de esos valores?

El mito griego ofrece material para intentar responder la primera pregunta. El mismo fue objeto de dos proyectos de investigación que Claudio dirigió en la FHAYCS y del libro que compiló junto con Anabella Pérez Campos⁴. En efecto, el mito «contribuye a construir vínculos sociales y crear identidades», y por extensión, a «instituir creencias, valores, normas de conducta, que no se encuentran escritas, pero en las cuales sin embargo se afirma el entramado social» (2016b: 21–23).

Pero su encuentro con el mito griego se logra por la mediación del teatro y la reelaboración que hace de la tradición mítica la tragedia (2008: 111–118, 2007: 217–230). El hecho más significativo de la historia clásica de Atenas es la «consolidación de la idea de comunidad cívica», y las diferentes instancias de «construcción colectiva» de las instituciones, entre ellas, el teatro (2007: 219–221). La actualización de la tradición mítica que opera en la tragedia tiene relevancia en la perspectiva en que trabajaba Claudio pues «para la comunidad cívica es importante compartir saberes» (2008: 114–115, 2007: 222). Por tanto, el público que asiste al teatro se educa y es moldeado por el «imaginario instituyente» de la ciudad, en el proceso de la *paideía* (2008: 114–115, 2007: 221). Mito y tragedia representaban para él los modos en que el pensamiento griego fue capaz de entrelazar los opuestos, «el anverso y el reverso de la compleja trama social» (2016b: 30).

A través de estas reflexiones sobre la Grecia antigua se hacen presentes aquellos autores que han sido clave en su recorrido intelectual, entre ellos podemos mencionar a Jean Pierre Vernant, Nicole Loraux, Pierre Vidal Naquet, Françoise Hartog, Clifford Geertz, Cornelius Castoriadis, Claude Lévi-Strauss, y quien fuera su gran amigo, el sociólogo español Juan Antonio Roche Cárcel.

La República tardía, con sus tensiones y niveles de conflictividad, es el disparador para el análisis que da cuenta del segundo interrogante que dirigía sus preocupaciones historiográficas y antropológicas. Claudio entendía la crisis de la República como crisis del *mos maiorum*, según la fórmula esbozada por Cayo Sallustio Crispo (2009: 97–98). En sus últimos trabajos, sobre la obra del historiador griego Polibio de Megalópolis en la conformación del Imperio romano, enfatiza la centralidad de las transformaciones del sistema de creencias, valores y prácticas de la tradición romana (2015a: 192). Tal situación es percibida como la de una época de incertidumbre en la que el relato histórico del megalopolitano, si bien no anula dicha situación, ofrece una posibilidad de comprensión que habilita un

horizonte de previsibilidad (2015a: 193). En esa misma línea interpretativa Claudio leyó las *Vidas* romanas de Plutarco de Queronea. A través de estas biografías consideró las virtudes que configuran el *mos maiorum*. Cómo ellas se entienden en la lectura moral que un griego en tiempos alto imperiales hacía del comportamiento de los hombres de estado republicanos, en un juego de espejos con los de su contemporaneidad (2011: 30).

A estas alturas de su producción académica sobresalen dos referentes que acompañan sus reflexiones; Clifford Geertz y Alejandro Grimson. El concepto de *configuraciones culturales* elaborado por este último es de vital importancia. En él Grimson recupera y pone en juego el concepto de trama y de cultura de Geertz. A Claudio le interesaban, en especial, dos elementos constitutivos del concepto, la idea de que en las culturas hay aspectos *compartidos* y la «existencia de una *trama simbólica común*» (2015a: 190). Tal vez sea eso lo que explique la paradoja que veía

236 237

en la crisis tardorrepública romana, la conformación de una «ideología republicana» en momentos en que la república real tendía a desaparecer (2009: 102)⁵. De la mano de esta última premisa, de raigambre ciceroniana, Claudio hizo suya la reivindicación formulada por Nicole Loraux de re-politizar los Estudios Clásicos⁶.

Además de Grimson y Geertz, en sus indagaciones sobre la historia romana encontramos sus lecturas de Francisco Pina Polo, Sir Moses Finley, Pedro López Barja de Quiroga, Emilio Gabba, Michael Mann, Paul Veyne, José Manuel Roldán y Gonzalo Bravo.

En los últimos años sus intereses se habían volcado hacía los conflictos religiosos en la Antigüedad Tardía, desde la co-dirección de un proyecto de investigación de la FHUC que contaba con la dirección de Juan Carlos Alby⁷. Es posible que aquí también sus preocupaciones y reflexiones estuvieran en la línea mencionada antes, en la disolución de los valores religiosos paganos y los modos en que el cristianismo instituyó un nuevo sistema. Es decir, en la capacidad de la Iglesia cristiana para fraguar una trama común. Lamentablemente nunca lo sabremos.

Lo que sí sabemos es que Claudio deja un enorme legado en nuestra comunidad académica. En el campo específico de los Estudios Clásicos fue artífice, junto a Silvia Calosso y María Leonor Milia, del ciclo *Junio Clásico*. Evento académico que reúne cada año a referentes nacionales y extranjeros. Fue, además, socio activo de la Asociación Argentina de Estudios Clásicos y participaba de sus actividades, en particular el *Simposio de Estudios Clásicos*, a través del Ateneo Litoral. Asimismo, participó en carácter de expositor, panelista, comentarista y coordinador en diversos eventos científicos académicos. Entre los que se destacan el *Congreso Regional de Historia e Historiografía* (Departamento de Historia, FHUC–UNL) y el *Encuentro de Jóvenes Investigadores en Historia Antigua y Medieval del Litoral* (Grupo de Estudios sobre Antigüedad y Medioevo, FHAyCS–UADER)⁸.

Defensor acérrimo de la interdisciplinariedad y el trabajo en equipo, supo congregar intereses dispersos en pos de potenciar los Estudios Clásicos en la región. De ese compromiso por el diálogo entre disciplinas da fe su rol como Co-Director del *Portal Virtual de la Memoria Gringa* que ejerció de modo ininterrumpido desde su creación en 2006⁹. Quienes lo conocimos, en cualquiera de sus múltiples facetas, hemos sido honrados con la amistad, el compañerismo y la guía de quien fue un optimista incansable. Porque si algo lo definía, en términos humanos y académicos, era su capacidad antropológica de ver siempre lo mejor en las personas.

A continuación se detallan sus principales publicaciones

- **2000:** *Sociedad, ficción y poder. El teatro cómico en la polis ateniense*, co-autor con Daniel Baffo, María Isabel Barrancos, Silvia Calosso, María Leonor Milia. Santa Fe, Centro de Publicaciones de la Universidad Nacional del Litoral.
- **2002:** «Sociedad y representaciones simbólicas. El caso de la polis democrática: Atenas (Siglo V y primera mitad del siglo IV a.C.): Una experiencia de enseñanza en el aula universitaria», *Clio y asociados. La historia enseñada*. Nro. 6, Centro de Publicaciones de la UNL, Santa Fe, 107–130.
- **2007a:** *El mundo antiguo grecorromano. Una guía para su abordaje*, co-autor con María Leonor Milia. Ediciones UNL. Tomo 1.
- **2007b:** «El teatro ateniense: una institución de la ciudad», en *Revista Hablemos de Historia*, Nro. 5, Departamento de Historia de la Universidad Autónoma de Entre Ríos. Paraná, Editorial Entre Ríos, pp. 217–230.
- **2008:** *El mundo antiguo grecorromano Una guía para su abordaje*, co-autor con María Leonor Milia. Ediciones UNL. Tomo 2.
- **2009:** «Orden y Justicia en el pensamiento político tardo–republicano en Roma: Salustio y Cicerón» en Silvia Calosso (Comp.), *Junio Clásico 07/08. Lógoi/orationes, sobre el Mundo Antiguo*, Santa Fe, Ediciones UNL, pp. 93–103.
- **2011:** «La problemática de la comparación en la historia», *El hilo de la fábula. Revista anual del Centro de Estudios Comparados*, nº 11, Santa Fe, ediciones UNL, pp.13-34.
- **2015a:** «Las historias de Polibio entre griegos y romanos. Multiculturalidad y configuraciones culturales en la conformación del imperio» en Ivana Chialva y Cadina Palachi (Comps.), *Glóssai Linguae en el Mundo Antiguo*, Santa Fe, ediciones UNL, pp. 187–194.
- **2015b:** «Singular, ideal y exitoso. Ponderaciones de Polibio al sistema constitucional romano» en Carina Giletta y Bernardo Carrizo (Comps.), *VI Congreso regional de Historia e Historiografía*, E–book, UNL. pp. 992–1001. http://www.fhuc.unl.edu.ar/media/investigacion/publicaciones/HISTORIA/VI%20Congreso%20de%20Historia%20e%20historiografia_FHUC_UNL_2015.pdf
- **2016a:** *El Mythos en la Antigüedad*, co-autor con Anabella Pérez Campos, Paraná, Editorial Uader.
- **2016b:** «Mito y sociedad. Del héroe homérico al *polites*», en Claudio Lizárraga y Anabella Pérez Campos (Comps.), *El Mythos en la Antigüedad*, pp. 17–31
- **2017:** «O pensamento histórico de Políbio Uma ponte entre a tradição grega e a universalização da história» en Glaydson José da Silva e María Aparecida de Oliveira Silva (Org) *A ideia de história na Antiguidade Clássica*, Sau Paulo, Alameda, pp. 189–218.

Notas

¹ Entre otras actividades también ha sido Presidente de la Asociación Nacional de Facultades de Humanidades y Educación (ANFHE) por el período 2012–2014, a su vez ha formado parte del Consejo Directivo y Superior en la FHUC y en UNL como representante de diferentes Claustros, de diversos Comités Académicos de nuevas carreras de la FHUC, y ha formado parte de tribunales evaluadores de concursos docentes, de tesis y tesinas y de proyectos académicos institucionales.

² Se trata de los autores de las dos únicas Tesinas de grado dirigidas por Claudio Lizárraga: la de María José Leorza defendida en la FHUC–UNL en 2017 y la de Diego Alexander Olivera en la FHAyCS UADER en 2013.

³ El poeta cómico fue objeto de un Proyecto de investigación, dirigido por Silvia Calosso, en que Claudio participó. El mismo se tituló «La comedia de la polis ateniense del S. V a.C. Espacio literario y espacio social» y dio lugar al libro *Sociedad, ficción y poder. El teatro cómico en la polis ateniense*.

238 239

⁴ Se trata de los Proyectos de Investigación y Desarrollo Anual (PIDA) «El Mithos en la Antigüedad: debates, límites y alcances» y «El mito: sus problemáticas y resignificaciones» y del libro *El mythos en la Antigüedad*.

⁵ La influencia de Michael Mann es notoria. Después de todo, la *ideología republicana* logró cristalizar una *cultura de clase* dominante en que confluían las élites locales de las provincias con el patriciado romano.

⁶ Ana Iriarte señala en el prólogo de *La guerra civil en Atenas* que: «A contracorriente de las tendencias historiográficas de los años noventa, Nicole Loraux aboga re-politizar la historia, por “des–alterizar” la ciudad para reencontrar la proximidad de los inventores de la *demokratía* que fueron los griegos» (Loraux, 2008:17).

⁷ CAI+D 2016 «Conflictos religiosos y filosóficos en las sociedades tardo–antiguas y medievales del mediterráneo». En la FHUC integró también el CAI+D 2009: *Sociedad y memoria en los testimonios en lengua griega de la Época Imperial: Plutarco de Queronea*, dirigido por la Profesora Silvia S. Calosso y co-dirigido por la Profesora Leonor Milia. UNL–FHUC. Así como el CAI+D 2011: *Polibio y Cicerón en la escritura de Plutarco de Queronea. Palabra y política en la República tardía y en el Alto Imperio*, dirigido por la Profesora Silvia Calosso y co-dirigido por la Profesora Leonor Milia.

⁸ Eventos en los que también ofició de organizador.

⁹ Aunque ajeno a sus intereses de investigación Claudio celebraba así su nacimiento e infancia en una colonia de la Pampa Gringa, Santa Clara de Buena Vista.

Leorza, María José

Olivera, Diego Alexander

«In Memoriam Profesor Claudio Horacio Lizárraga (1969–2019)». *El hilo de la fábula. Revista anual del Centro de Estudios Comparados* (19), 235–239.