

## Presentación

El número 18 de la Revista del Instituto Superior de Música está conformado por dos grandes secciones. En primera instancia, el volumen comienza con el *dossier* «Cartografías entre música y educación», a cargo del Dr. Pablo Lang como editor invitado. En una necesaria reflexión que busca poner en foco problemáticas de diversa índole, las contribuciones que lo conforman se proponen interpelar en torno a la formación docente especializada en música, indagando no solamente en los principios epistemológicos del rol, sino también a partir de análisis de situaciones concretas de enseñanza musical. La presentación del *dossier* ofrece una sinopsis sucinta de cada uno de los artículos allí incluidos.

Asimismo, el presente número alberga artículos de temática libre, seleccionados a partir de una convocatoria realizada a tal fin. Conservando el espíritu plural que caracteriza a la Revista, las temáticas abordadas, así como los repertorios, períodos históricos y enfoques, son de diversa naturaleza. En *Una aproximación a la entrevista en investigaciones sobre música*, Nancy Sánchez indaga en las entrevistas que se realizan en el marco de investigaciones sobre música. La autora ofrece tanto un marco teórico que atiende a las especificidades y bordes de cada concepto, así como también ejemplos concretos para poder pensar mejor la consecución entre los objetivos de la actividad y los datos que pueden recabarse de ella. *Estuviste bien, Pirulo (tango, 1930)*. *El humor en un solo de bandoneón de Pedro Maffia y el estilo bandoneonístico de la década de 1920*, escrito por Omar García Brunelli, estudia el solo de bandoneón en la obra mencionada para poner de manifiesto las características que dan cuenta de un mecanismo de parodia puesto allí en acción.

En una línea similar, aunque desde un territorio y un centro de interés diferente, Oscar Castellano propone en su artículo *Recorrido histórico de la guitarra jazz en Santa Fe. Sus principales actores de 1955 a 2005* realizar una periodización sucinta de los guitarristas de jazz en la escena musical santafesina, sus dinámicas grupales y las interacciones ocurridas entre ellos y su territorio en el período abordado. Por otra parte, en *Historia de las mujeres, género y musicología: herramientas para analizar el disco mujer/MUJER (1984)* de Chany Suárez, Tomás Agustín Mariani presenta un análisis del disco mencionado, a partir de abordajes feministas del concepto de género musical. Concluyen el presente número dos artículos dedicados al estudio de diferentes dimensiones de las instituciones de enseñanza musical. El artículo *Canon y educación musical. Análisis de los programas de formación en relación con los programas de concierto en la región metropolitana de la Argentina*, escrito por Fabián Beltramino, se ocupa de señalar e indagar en las incongruencias que encuentra entre fundamentaciones de planes de estudio y el repertorio elegido para desarrollarlos. En otro sentido, Juan Pablo Ganem Ábrego realiza un estudio detallado de la correlación entre formación académica y posibilidades laborales en su artículo *Perfil del egresado de la Licenciatura en Flauta de la Universidad Nacional de Cuyo y su inserción laboral: la relación entre las herramientas brindadas en el plan de estudios y la realidad del campo profesional*.

La confección del número 18 de la Revista del Instituto Superior de Música fue realizada en un marco singular. La convocatoria a artículos libres, así como la totalidad del proceso de selección, evaluación, edición, corrección de artículos y producción editorial, fueron atravesados íntegramente por los embates y las lamentables consecuencias producidas por la pandemia Covid-19. Es menester entonces expresar un profundo agradecimiento a quienes participaron activa y desinteresadamente en la realización del presente número.

C. Cristian Villafañe A.