
Prefacio al número 23

Rodríguez Kees, Damián



Damián Rodríguez Kees

drkees@ism.unl.edu.ar

Universidad Nacional del Litoral, Argentina

Revista del Instituto Superior de Música

Universidad Nacional del Litoral, Argentina

ISSN: 1666-7603

ISSN-e: 2362-3322

Periodicidad: Semestral

núm. 23, Esp., 2023

extension@ism.unl.edu.ar

Recepción: 17 Junio 2023

URL: <http://portal.amelica.org/ameli/journal/645/6454649014/>



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-
NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

Las *Segundas Jornadas de Estudio sobre Música y Ecología* llevadas adelante en el Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional del Litoral (Santa Fe, Argentina), entre el 10 y el 12 de noviembre de 2022, han sido el resultado de un trabajo conjunto entre la mencionada universidad, la Université Paris VIII (Francia) y la Universidad Nacional del Nordeste (provincias argentinas de Chaco y Corrientes) en el marco del Programa INNOVART propiciado por los gobiernos francés y argentino. Las mismas se plantearon como continuidad de las Primeras Jornadas de igual denominación, organizadas por la Universidad de Campinas, (Brasil) y el Instituto de Estudios Avanzados de esa Universidad.

Dicho trabajo generó lazos y una dinámica que fue mucho más allá de las exposiciones que dan forma a este tipo de encuentros académicos. En efecto, durante los diez días anteriores los y las investigadores e investigadoras de (según su país de origen) Argentina, Brasil, Chile, Guatemala, México, Francia, Grecia e Italia realizaron salidas a las islas del río Paraná, a un barrio de la costa de la ciudad de Santa Fe, a un campo de producción ganadera de la provincia del mismo nombre junto a un arroyo, y a la cárcel localizada en la ciudad de Coronda, para llevar adelante grabaciones de campo y dialogar sobre las escuchas localizadas con los habitantes de esos espacios y territorios. Se puso en práctica así la idea de generar conocimiento de manera colaborativa, experimentando en los hechos las escuchas grupales, el compartir silencios, el diálogo respetuoso con el otro y la diversidad cultural. Esta experiencia colectiva, sin duda, hizo una diferencia en relación con las lecturas de *papers* de encuentros académicos tradicionales.

La presentación de un film, exposiciones de arte sonoro, conciertos y presentaciones online que dieron lugar a otros participantes de otros destinos, completaron la vivencia de un pequeño gran universo gestado desde el interior de una provincia de un país periférico. Una experiencia necesaria para dar presencia a un debate aún escamoteado, pero de vital importancia para definir socialmente cómo nos relacionamos con el

sonido, sus usos éticos, estéticos, ecológicos y políticos. Es así que estas *Jornadas* no fueron concebidas ni han pretendido ser el cierre de un ciclo, sino un motor que genere nuevos debates sobre la relación de la música y la ecología con el entusiasmo de estar aportando responsablemente conocimientos sobre lo que somos y deseamos ser.

Esta publicación y los escritos que aquí se presentan, expuestos durante las Jornadas, dan continuidad a un ciclo que se abre a nuevos interrogantes y disrupciones, a propiciar un trabajo en red que tiende a profundizar lazos e intercambios internacionales que apelen al conocimiento del otro a través de la escucha y los sonidos que se hacen presentes, como diría John Cage, como «música alrededor nuestro».