

---

Reseñas y entrevistas

Reseña de *Enfoques sobre el lenguaje musical. La organización del ritmo y de las alturas en el contexto de la escritura y la audición* de María Acevedo. Editorial Dunken, 2023



*Review of Enfoques sobre el lenguaje musical. La organización del ritmo y de las alturas en el contexto de la escritura y la audición by María Acevedo. Dunken Publishing, 2023*

---

Ancelma Rosales \*

Universidad Nacional de Cuyo, Argentina  
ancelmarosales@gm.fad.uncu.edu.ar

Revista del Instituto Superior de Música

núm. 26, e0078, 2024

Universidad Nacional del Litoral, Argentina

ISSN: 1666-7603

ISSN-E: 2362-3322

Periodicidad: Semestral

extension@ism.unl.edu.ar

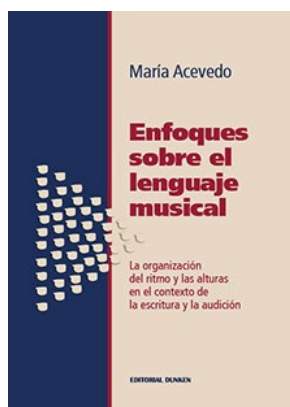
**Resumen:** El libro de la profesora María Acevedo, *Enfoques sobre el lenguaje musical. La organización del ritmo y de las alturas en el contexto de la escritura y la audición*, fue publicado por la editorial Dunken en el año 2023. Del título del libro se destacan tres conceptos claves para entender su propuesta: «Enfoques» «Organización» y «Contexto». Enfocar, es poner la atención en algo particular, en este caso sobre aspectos determinados del lenguaje musical para luego articularlos en diferentes organizaciones del ritmo y de las alturas, organizaciones que a la vez son explicadas en su contexto histórico y estético.

El libro contiene un amplio repertorio de la música académica brindando un recorrido por los diferentes periodos históricos progresivos hasta nuestros tiempos, incluye también un repertorio de la llamada «música popular», sumando en total más de trescientos ejemplos de «música real» con el doble propósito de trabajar con la «realidad musical misma» y de motivar al lector a la ejecución, a la audición y al conocimiento de obras y compositores. Un aspecto novedoso a destacar de este libro es la inclusión de los cambios producidos en la música a partir del siglo XX. Por otro lado, cada uno de sus

---

## Notas de autor

- \* Profesora de Artes con Orientación en Música, Licenciada en Oboe, ambos títulos otorgados por la Universidad Nacional de Cuyo. Cursó la Maestría en Interpretación de Música Latinoamericana de los siglos XX y XXI en la Universidad Nacional de Cuyo. Profesora en la Cátedra de Audioperceptiva de la Facultad de Artes y Diseño (UNCuyo). Profesora titular de la Cátedra Taller Musical de la carrera Musicoterapia de la Universidad Juan Agustín Maza. Profesora de vientos en la Orquesta de Cámara Juvenil de Las Heras, Mendoza. Docente-Investigadora categorizada en el Programa Nacional de Incentivos. Es socia de la Sociedad de Análisis y Teoría Musical (SATMUS), España. Desde el 2004 ha realizado numerosos reemplazos como oboísta y corno inglés en las orquestas de San Juan, Neuquén, Río Negro, Santa Fe y Mendoza. Ha participado en Festivales de Música a nivel nacional e internacional. Realizó una estancia de estudio de oboe en la Universidad Federal del Estado de Río de Janeiro, en 2010.



Acevedo María. Enfoques sobre el lenguaje musical. La organización del ritmo y de las alturas en el contexto de la escritura y la audición. 2023. Buenos Aires. Editorial Dunken

Recepción: 01 Junio 2024  
Aprobación: 18 Junio 2024

DOI: <https://doi.org/10.14409/rism.2024.26.e0078>

URL: <https://portal.amelica.org/ameli/journal/645/6455109013/>

cuatro capítulos está acompañado de numerosos ejemplos musicales los cuales se pueden escuchar en el canal de *YouTube* creado para tal fin.

Como conclusiones generales de la lectura del libro, *Enfoques sobre el lenguaje musical* queremos señalar la importancia de la temática tanto para cualquier músico que se inicia como para aquellos que se desempeñan a nivel profesional. María Acevedo presenta su libro bajo un formato cómodo que puede ser consultado a partir de cualquier tema que el lector pretenda y también como síntesis de los elementos y procesos presentes en el discurso musical, desde la etapa de consolidación de la tonalidad hasta las transformaciones producidas en la música de los siglos XX y XXI.

**Palabras clave:** Lenguaje musical, Teoría de la música, Organizaciones de ritmo y altura.

**Abstract:** *The book Enfoques sobre el lenguaje musical. La organización del ritmo y de las alturas en el contexto de la escritura y la audición, by Professor María Acevedo, was published by Dunken Publishing House in 2023. The title highlights three key concepts essential to understanding her proposal: «Focus» «Organization» and «Context».*

*To «focus» on something means to pay special attention to particular aspects, in this case, specific elements of musical language, which are then articulated in various organizations of rhythm and pitch. These are also explained within their historical and aesthetic contexts.*

*A novel aspect of the book is its study of changes in music from the 20th century onwards. Each of the four chapters is accompanied by numerous musical examples, which can be accessed through a YouTube channel specially created for this purpose. The book offers a broad repertoire of academic music, providing a journey through different historical periods up to the present day. It also includes examples of so-called «popular music» with over three hundred examples of «real music» The dual purpose is to engage with «musical reality itself» and to encourage the reader to participate in performance, listening, and understanding of musical works and composers.*

*After reading the book, we would like to emphasize the relevance of this topic for any musician, whether a beginner or a professional. María Acevedo presents her book in a practical format that can be consulted according to the reader's interest. It also serves as a synthesis of the constitutive elements and processes in musical discourse, from the consolidation of tonality to the transformations in music during the 20th and 21st centuries.*

**Keywords:** Musical language, Music theory, Rhythm and pitch organizations.

El libro de la profesora María Acevedo, *Enfoques sobre el lenguaje musical. La organización del ritmo y de las alturas en el contexto de la escritura y la audición*, fue publicado por la editorial Dunken en el año 2023. Acevedo se formó en el Conservatorio Nacional de Música «Carlos López Buchardo» en la ciudad de Buenos Aires, como Profesora Nacional de Música con especialidad en piano, continuando su formación en análisis musical con Francisco Kröpfl y María del Carmen Aguilar. Durante su estadía en Austria en 1989/1991 asistió a la Academia Mozarteum de Salzburgo. Entre 1991 y 2000 se radicó en Alemania desempeñándose como docente en la Escuela de Música de Francfort. Allí se formó en Pedagogía y Práctica musical y ofreció numerosos conciertos en grupos de música de cámara. De regreso a Buenos Aires en el año 2001, dictó cursos de perfeccionamiento docente en diferentes ciudades del país, sus artículos de Educación Musical, sinestesia y audición musical activa fueron publicados en Argentina y en España. Actualmente es docente del Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla.

En palabras de la autora el libro, «está dedicado a estudiantes, docentes y músicos profesionales, fue pensado como un proceso de observación e integración de los contenidos teóricos inherentes al estudio y a la práctica musical».

Del título del libro se destacan tres conceptos claves para entender su propuesta: «Enfoques» «Organización» y «Contexto». Enfocar es poner la atención en algo particular, en este caso, sobre aspectos determinados del lenguaje musical para luego articularlos en diferentes organizaciones del ritmo y de las alturas, organizaciones que a la vez son explicadas en su contexto histórico y estético. Profundiza así en los diferentes aspectos musicales y en compositores/as desde su contexto histórico social, cultural, de género y estilo musical.

La organización interna del libro consta de cuatro capítulos. Los dos primeros «La organización rítmica» y «La organización musical de las alturas» son los más amplios y extensos, los dos últimos capítulos están dedicados a «La organización de la escritura» y «La audición musical, procesos y derivaciones». La introducción expone el recorrido del libro sobre los temas a desarrollar, de una manera integradora, contextual y articulada, abarcando cada tema desde lo más elemental hasta lo más complejo. Un aspecto novedoso a destacar es la inclusión de los cambios producidos en la música a partir del siglo XX. Cada capítulo está acompañado de numerosos ejemplos musicales, los cuales se pueden escuchar en el canal de *YouTube* creado para tal fin. El libro contiene un amplio repertorio de la música académica brindando un recorrido por los diferentes periodos históricos progresivos hasta nuestros tiempos, incluye también repertorio de la llamada «música popular», sumando en total más de trescientos ejemplos de «música real».

En el primer capítulo llamado «La organización rítmica» María Acevedo desarrolla el concepto de *ritmo* situándolo de acuerdo a los contextos de los ciclos naturales, es decir, las estaciones del año, las horas del día, el ritmo biológico, el ritmo de los acontecimientos; como indica la autora «las acciones rítmicas musicales están presentes desde las primeras etapas de la cultura y de la vida humana». Expone brevemente la historia del ritmo musical occidental, desde allí aborda el concepto de *ritmo* y sus tipos de escritura. Surge aquí el primer fragmento musical como ejemplo auditivo y visual, ya que también se encuentra la partitura del mismo. Los ejemplos musicales expuestos son muy variados en cuanto a estilos y géneros musicales, abarcando desde la música modal, el periodo barroco incluyendo ejemplos de blues y de música contemporánea. Dentro de este capítulo se encuentran ampliamente detalladas las diferentes características de los aspectos básicos del lenguaje rítmico tradicional, su constitución y particularidades, sin dejar de atender la articulación del mismo con la melodía y la armonía. Consta también de un apartado sobre las transformaciones en el ritmo desde el siglo XX, período que implica una crisis de la métrica regular característica de la tonalidad. A partir de estas nuevas tendencias compositivas el ritmo se manifiesta con

grandes cambios inclusive hasta contrastantes entre sí. La utilización de las audiciones y la partitura de obras de compositores de la talla de Igor Stravinsky, Oliver Messian, Morton Feldman, Steve Reich, por mencionar algunos, son de destacar para poder comprender el recorrido por los diferentes patrones rítmicos, o rítmico-melódicos, analizándolos desde el punto de vista característico de los estilos compositivos de nuestra época.

El segundo capítulo despliega con profundidad la multiplicidad del lenguaje musical. «La organización de las alturas» se encuentra segmentado en cuatro grandes secciones: la altura del sonido, el sistema tonal de modo mayor-menor, la organización horizontal de las alturas y la organización vertical de las alturas. Cabe destacar en este capítulo la inclusión de temas no habituales para libros de este tipo, tales como las características físicas del sonido, las escalas *blues*, la escala por tonos enteros, la escala cromática. Acevedo contribuye en este aspecto del lenguaje musical, utilizando una gran cantidad de ejemplos en la escritura musical dentro del campo tonal; esta exposición es presentada muy didácticamente —cualidad que caracteriza a la autora en su modo de presentación de todos los temas—. En este sentido, es clara en cuanto al análisis de obras de variados períodos compositivos: muestra una síntesis explicativa de los conceptos trabajados e incluye el análisis de la partitura donde indica el ejemplo musical. Contextualiza, además, desde lo histórico y desde los diferentes periodos musicales, y de esta manera comienza a desarrollar la organización vertical de las alturas a partir del proceso de ampliación tonal, el dodecafonismo, la escala octatónica de Bartók, microtonos, politonalidad, mencionando también las alturas indeterminadas, la música electrónica y la música concreta.

En la segunda parte del libro, localizamos como tercer capítulo «La organización de la escritura musical» que se ocupa de analizar el desarrollo y evolución de esa escritura. Este capítulo destaca tres aspectos de la transmisión musical: el primero es a través de la oralidad, función que ha «permitido mantener vivo el patrimonio folclórico tradicional de diferentes pueblos», el segundo es el desarrollo de la escritura musical (o procesos de escritura) utilizado «como instrumento de comunicación entre el compositor y el intérprete» y el tercer aspecto es «resultado del desarrollo tecnológico del siglo XX que permitió, por medio de las técnicas de grabación, registrar un hecho musical con exactitud». Fiel a su estilo y coherencia en la presentación de los temas, la autora realiza el recorrido histórico del nacimiento de la escritura musical hasta su evolución y modificación en la notación musical en la segunda mitad del siglo XX. Cabe destacar que Acevedo realiza un cuadro comparativo entre la escritura modal, la notación mensural y su equivalencia con las indicaciones de la métrica regular estándar. También menciona otros tipos de escritura como la del bajo continuo en el período musical barroco, el cifrado americano y la escritura analógica.

En cuanto al cuarto capítulo «La audición musical, procesos y derivaciones» la autora nos invita a reflexionar, a observar cómo escuchamos, qué sucede cuando escuchamos, qué relación existe entre la organización musical y la percepción de la misma, cómo es nuestra relación con la música y las reacciones que ella nos provoca. Estos procesos perceptivos de la audición tienen sus bases en los procedimientos tanto intelectuales como emocionales que construyen nuestra relación con el objeto musical, a conocer por parte del sujeto receptor. Dice Acevedo las «leyes gestálticas de organización» o «leyes de organización perceptual» de la teoría de la Gestalt nos propician el fundamento para comprender la complejidad que caracteriza la escucha o modos de escucha; comprender cómo se configura la comprensión de lo escuchado y cómo, a partir de estas configuraciones, entendemos el discurso musical. Acevedo no pretende profundizar sobre esta teoría o dejar de lado otras provenientes de la corriente de la psicología cognitiva, el constructivismo o las neurociencias, entre otras, simplemente expone estos modelos al lector. Como reflexión final la autora plantea dos temas; «La tríada percepción, atención y memoria» y «Sensaciones, asociaciones y palabras: hablar de música». Aquí el centro está puesto en ser consciente de nuestras percepciones tal como sucede a partir de una audición musical activa y atenta, situaciones en las cuales se multiplican una serie de vínculos y habilidades; en este contexto percibimos una serie de reacciones cognitivas, emocionales y hasta

motrices en el perceptor, sea este oyente, ejecutante o compositor. Al compartir experiencias, audiciones o al explicar algún concepto musical, por lo general tendemos a expresarlo con imágenes, colores, o cualquier otra sensación extramusical. Esta asociación implica una representación simbólica, una traducción a otro código a partir de otorgarle el mismo o similar significado.

Es importante destacar que la elección del repertorio merece una conclusión específica ya que, a nuestro criterio, distingue a este libro de los demás. Propone una gran cantidad de repertorio por cada tema desarrollado, incluye un muestrario donde se encuentran obras de música académica y contemporánea de los siglos XX y XXI. También, de cada obra, incluye el contexto con concreta elaboración en relación con el compositor/a, el contexto sociocultural, y las características del estilo. La ejemplificación de los temas es realizada a través de fragmentos de obras del repertorio musical, con el doble propósito de trabajar con la «realidad musical misma» y de motivar al lector a la ejecución, a la audición y al conocimiento de obras y compositores. La gran cantidad de fragmentos musicales «reales» citados y empleados por Acevedo deja ver su maestría en el repertorio musical sobre todo en lo relacionado a la música académica y contemporánea.

Como conclusiones generales de la lectura del libro: *Enfoques sobre el lenguaje musical. La organización del ritmo y de las alturas en el contexto de la escritura y la audición*, queremos señalar la importancia de la temática para cualquier músico que se inicia o aquel que se desempeña a nivel profesional. María Acevedo presenta su libro bajo un formato cómodo que puede ser consultado a partir de cualquier tema que el lector pretenda conocer y también como síntesis de los elementos y procesos presentes en el discurso musical, desde la etapa de consolidación de la tonalidad hasta las transformaciones producidas en la música de los siglos XX y XXI.



**Disponible en:**

<https://portal.amelica.org/ameli/ameli/journal/645/6455109013/6455109013.pdf>

Cómo citar el artículo

Número completo

Más información del artículo

Página de la revista en redalyc.org

Sistema de Información Científica Redalyc  
Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe,  
España y Portugal  
Modelo de publicación sin fines de lucro para conservar la  
naturaleza académica y abierta de la comunicación científica

Ancelma Rosales

**Reseña de Enfoques sobre el lenguaje musical. La organización del ritmo y de las alturas en el contexto de la escritura y la audición de María Acevedo. Editorial Dunken, 2023**

Review of Enfoques sobre el lenguaje musical. La organización del ritmo y de las alturas en el contexto de la escritura y la audición by María Acevedo. Dunken Publishing, 2023

*Revista del Instituto Superior de Música*  
núm. 26, e0078, 2024  
Universidad Nacional del Litoral, Argentina  
[extension@ism.unl.edu.ar](mailto:extension@ism.unl.edu.ar)

**ISSN:** 1666-7603

**ISSN-E:** 2362-3322

**DOI:** <https://doi.org/10.14409/rism.2024.26.e0078>



**CC BY-NC-SA 4.0 LEGAL CODE**

**Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.**