

# Presentación

De acuerdo al espíritu fundante de la Revista del Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional del Litoral, este nuevo número 14, que se presenta, está conformado por artículos cuyas temáticas abarcan un variado espectro de intereses teóricos.

*Juan Sebastián Bach, maestro de la retórica musical de Mihaela Corduban* retoma el fructífero e inacabado tema de la interpretación o significado del entramado compositivo de la música a través de las relaciones y estructuras retóricas, aplicado, fundamentalmente a la unidad preludio–fuga de los libros del Clave Bien Temperado.

*El Ballet como campo de experiencias vanguardistas. Dos casos paradigmáticos de Satie de Verónica Patricia Pittau* constituye un relevamiento histórico tendiente a demostrar la importancia del ballet de los primeros años del S. xx, como una manifestación integradora de diferentes artes y, a su vez, como un elemento de subversión o transgresión respecto de las prácticas habituales de las mismas.

La descripción de la realidad asimétrica existente entre la debilidad de los estudios históricos locales y la fortaleza de los estudios históricos nacionales y europeos constituye el basamento de *Definiciones y ayudas metodológicas para una historia local de la música de Fátima Graciela Musri* propiciando, a su vez, una nueva manera de abordar la historia de la música, a través de una historia local o microhistoria, multifacética, que revierta esas falencias

*Espacios inasibles. Una aproximación al pensamiento musical de Gabriel Valverde de Walter Barrera y Diego Zacarías*, propone la reflexión de algunos conceptos generales —espacio, tiempo, forma, silencio, etc— como estrategias interpretativas para aplicar y comprender la obra *Espacios inasibles* del compositor argentino, Gabriel Valverde.

*Adriana Cornú*

SANTA FE, JUNIO DE 2013