

Johann Sebastian Bach

maestro de la retórica musical*

Mihaela Corduban

[Universidad de Artes George Enesco, Rumania.
Université de Montréal, Canadá]

RESUMEN

El objetivo de este artículo es mostrar que el primer libro del *Clave bien temperado* ofrece en cada díptico prelude–y–fuga un ejemplo de composición de un discurso musical completamente articulado de manera jerárquica sobre la base de conceptos retóricos específicos. Comparado con otros estudios musicológicos, nuestro enfoque es diferente ya que los principios retóricos aparecen en el centro de un modelo analítico aplicado sistemáticamente a la totalidad de la obra. Para ello, examinamos el importante papel que tuvo la *Musica Poetica* durante el período barroco en la conceptualización formal de la música.

El modelo analítico propuesto en este artículo permite la caracterización del díptico a través de la sucesión de los modos retóricos: *Exordium – Propositio – Confutatio – Confirmatio – Peroratio*. La identificación de esos modos retóricos es regida por criterios precisos de segmentación, y cada uno de esos criterios puede ser caracterizado en términos retóricos.

SUMMARY

The objective of this article is to show that *The Well-Tempered Clavier* offers, with each diptych prelude–and–fugue, the lesson of composition of a musical speech completely articulated in a hierarchically manner and following specific rhetorical concepts. In comparison with some musicological studies, our approach is different in that the rhetorical principles are at the heart of an Analytical Model applied systematically to the entire collection. To do so, we examine the important role that *Musica Poetica* played during the Baroque period in the conceptualization of music.

The analytical model proposed in this article permits a characterization of this pair by a succession of rhetorical modes: *Exordium – Propositio – Confutatio – Confirmatio – Peroratio*. The differentiation of these rhetorical modes is governed by precise segmentation criteria, and each of these criteria can be characterized in rhetorical terms.

* Traducción del texto original en francés por la Dra. Antonietta Sottile.