

El ballet como campo de experiencias vanguardistas

Dos casos paradigmáticos con música de Satie

Verónica Patricia Pittau

[Instituto Superior de Música,
Universidad Nacional del Litoral, Argentina.]

RESUMEN

El artículo analiza dos espectáculos de ballet: *Parade* (1917), de Cocteau–Picasso–Satie, para *Les Ballets Russes* de Sergei Diaghilev, y *Relâche* (1924), de Picabia–Satie, para *Les Ballets Suedois* de Rolf de Maré como expresiones de vanguardia. Ellos plantean significativas rupturas en la estructura y los actores que conforman un espectáculo de ballet clásico: el texto/relato, la coreografía, la postura de los bailarines, la escenografía, la música, la presentación, el entreacto, el final, y hasta la relación artista–espectador. Ambas obras constituyen un verdadero muestrario de la capacidad experimental y visionaria de las vanguardias históricas con centro en París.

SUMMARY

The article analyzes two ballets: *Parade* (1917) of Cocteau, Picasso and Satie, for *Les Ballets Russes* of Sergei Diaghilev, and *Relâche* (1924) by Picabia and Satie for *Les Ballets Suedois* of Rolf de Maré as expressions of avantgarde. They pose significant breaks in the structure and the actors in a performance of classical ballet: the story, the choreography, the position of the dancers, scenery, music, presentation, the intermission, the end, even the relationship between artist and viewer. Both works are a true showcase of experimental and visionary capacity of the avant-garde centered in Paris.