

Definiciones y ayudas metodológicas para una historia local de la música

Fátima Graciela Musri

[Gabinete de Estudios Musicales en la Universidad Nacional de San Juan. AAM, Argentina]

RESUMEN

Se reflexiona acerca de los problemas teóricos y prácticos que surgen al indagar en temáticas histórico musicales locales. Se analiza la aplicación de nuevos enfoques y propuestas metodológicas en investigaciones recientes, tomados en préstamo de la «nueva historia cultural» y de la microhistoria en sus versiones italiana, española y mexicana. Asimismo, se indaga la factibilidad del diálogo y la circularidad entre estudios históricos de dimensión local, regional, nacional y global de la música.

SUMMARY

This article reflects about the theoretical and practical problems that arise to inquire into thematic historic local musicals. It discusses the implementation of new approaches and methodological proposals in recent research, taken on loan from the «new cultural history» and the microhistory versions Italian, Spanish and Mexican. It also explores the feasibility of the dialogue and the circularity between historical studies of local, regional, national and global dimension of music.