

Espacios inasibles

Una aproximación al pensamiento musical de Gabriel Valverde

Walter Barrera · Diego Zacarías

[Agrupación OCHO.compositores, Argentina]

RESUMEN

En este artículo se hace una aproximación al pensamiento musical del compositor argentino Gabriel Valverde a través de su obra para gran orquesta *Espacios Inasibles* (1990–1991). Se abordan las ideas que el compositor ha desarrollado sobre espacio, tiempo y silencio, de donde emergen los conceptos de *vacío* y *distancia* que subyacen en toda la trama interna de su música. Se argumenta sobre la perspectiva elegida para el análisis. Luego se desarrolla la idea de espacio como concepto y de espacios como objeto, como «parámetro» específico para la creación musical. Se reflexiona sobre el sentido de *silencio* con relación a distancia. Se indaga en las estrategias compositivas específicas que dicha relación necesita para ser expresada; se advierte de qué manera la *funcionalidad* del material sonoro se posiciona como la variable fundamental para el desarrollo del discurso y la forma musical. Por último, se observan de modo general las consecuencias prácticas de un pensamiento estético específico en la escritura musical.

SUMMARY

This article is an approach to the musical thought of the Argentinian composer, Gabriel Valverde, through his work: *Espacios Inasibles (Illusive Spaces, 1990–1991)* for great orchestra.

The ideas dealt with are mostly those the composer has developed about space, time and silence, from which the concepts about emptiness and distance emerge.

The perspective chosen for this analysis is discussed. Then, the article develops the idea of space as a concept and space as an object. The next step is the reflection on the meaning of silence in relation to distance and on the specific strategies such relation needs so as to be expressed and transmitted.

Finally, there is an observation on the practical consequences of a specific esthetic thought on the musical composition.