

JORGE HORST

a LUIGI NONO (1924-1990)

aguas de entre aguas
dulce violencia Venecia calma
mármol
madera " . . .sofferte onde serene . . ."
piedras
" . . .escuchar las piedras"
desde canales
islas
fragmentos
múltiples instantes
posibles
mundos
imposibles?
" . . .infinitos mundos . . ."
"¿Dónde estás, hermano?"
resonantes
ecos voces
lejanas
milenarios
abismales
fragmentos
entre con espacios piedras

recorridos
 silencios espacios maderas
 de mármoles
 sonoros mosaicos espacios rituales
 "...de espacios soñantes
 éxtasis repentinos
 pensamientos indecibles
 respiros tranquilos
 silencios de "cantares intemporales"
 siempre
 "ars combinatoria"
 caminar
 "...pasaje interior/exterior"
 ambiental
 íntimo
 "¡escuchar aquello que no se puede escuchar!"
 posibles sonidos caminos momentos
 fragmentos
 espacios
 silencios
 memorias
 instantes
 "...subterráneos, siderales, casuales, ...sin fin"
 con necesario error
 en transgresión
 oposición
 va
 "Hay que caminar; soñando"
 "...otros espacios, otros cielos, otros sentimientos humanos..."
 inaudibles
 enigmáticos

“Como una ola de fuerza y luz”
violentos trágicos cuestionantes
“...otros pensamientos otras señales otras sonoridades
otras palabras
otros lenguajes”
“Risonanze erranti”
polares vientos desérticos
de en islas
bahías
ensenadas
montes
húmedos silencios
valles
naturaleza sonidos
“Quando stanno morendo”
entre canales
‘Saber escuchar...’
piedras aguas
rápidos fragmentos vibrantes
simultáneos
si autónomos
posibles
“...infinitos respiros”
aún siempre
“Nuevos pensares.”
“...también el silencio.”