

*ANEXO AL ARTICULO*

*Caetano Veloso, entre la  
mesomúsica y la música  
erudita del siglo XX*

*EJEMPLOS MUSICALES*

1.

## Asa

J. 116

Voz central  
Pássaro um  
Pássaro parado|n/sar. silencio|n/sar. saro nogr  
Pássaro um Ta... parou paou

Pássaro aquela  
Pássaro paro. saro. silencio. nogr.  
Pássaro paro. saro. silencio. nogr.

Voz Masc. Follela  
p. pás. saro ir...  
Pássaro rít. mo  
Voz Masc. rit.  
rit.

Voz Central  
Pássaro voo. Pássaro aveou  
Pássaro par  
Pássaro um

Voz central  
Pássaro pára|n/sar. saro momento|n/sar. saro nogr  
Pássaro um Pa... parou tango Parou Sapoisa

Voz central  
Pássaro am. Pássaro paro. saro. silencio. nogr.  
Pássaro rít. mo Pássaro voo. Pássaro aveou

Voz Central  
Pássaro par  
Flautas g7  
Impression

## Joia

2.

 $\text{J} = 108$ 

Quintalera  
Parche agudo  
Parches medios (Parches de fondo)  
Pandereta  
Parche grave

(B) Repetir movimientos en las alturas e bocinas con la percusión de una mano sobre el otro parche mientras la otra percute. Siempre se sigue aproximadamente la corriente dibujada.

15 17 17 17

Voces  
Guil.  
Parche agudo  
Parches medios (Parches de fondo)  
Pandereta  
Parche grave

17 1 13 13

Voces  
Guil.  
Parche agudo  
Parches medios (Parches de fondo)  
Pandereta  
Parche grave

18 17 17

Voces  
Guil.  
Parche agudo  
Parches medios (Parches de fondo)  
Pandereta  
Parche grave

17 1

Voces  
Guil.  
Parche agudo  
Parches medios (Parches de fondo)  
Pandereta  
Parche grave

3-

## Guá

$J = 92$

Tes

Guitarra

Calimba

Percusión  
(Parches, tambores)

PF (pequeñas vueltas o golpes seguidos o aproximadamente este orden)

a

b

Saxista

Voz (voz)

Guit.

Cal.

Perc.

verso  
canta cada vez  
lín líne uine uine  
uine uine uine A- se gane  
gan già gan già

Salida y Cortejio #8

Voz (voz)

Guit.

Cal.

Perc.

a'

Voz (voz)

Guit.

Cal.

Perc.

**b**

*Coro*

Voz (voces) Guit. Cal. Perc.

**c**

*M*

Voz (voces) Guit. Cal. Perc.

**a''**

*Solistा*

Voz (voces) Guit. Cal. Perc.

**c'**

*b*

*Solistা y Coro (ff)*

Voz (voces) Guit. Cal. Perc.

5. J. 88

## Gravidade

UF.1

a

Voz  
Guitarra  
Planta  
Máscara

A

Letras correspondentes ao verso da  
partitura em maior escala e menor

UF.2

Voz  
Guitarra  
Planta  
Máscara

A

Voz  
Guitarra  
Planta  
Máscara

A E B C/F E B/A/A A E B C/F E B/A/A

24/3

UF.3

d

Voz  
Guitarra  
Planta  
Máscara

A E B C/F E B/A/A C/F

UF.4

verso

raves roll

Voz  
Guitarra  
Planta  
Máscara

A E B C/F E B/A/A

## Tudo Tudo Tudo

J. 52

5 veces

Tenor 1<sup>a</sup> vez *bebéster* →  
 1<sup>a</sup> ... (parches...) 2<sup>a</sup> (f) 3<sup>a</sup> (p) 4<sup>a</sup> (p)  
 1<sup>a</sup> = Algo-Tudo-Largo-ff Tudo-entre-f-f Tudo-no-por-de-más  
 2<sup>a</sup> = Tudo-Largo-ff Tudo-entre-f-f Tudo-no-por-de-más  
 3<sup>a</sup> = Tudo-entre-f-f Tudo-entre-f-f Tudo-no-por-de-más

Tudo come... er Tudo dormir Tudo no-pido-do mar

(\*) Texto cantado con la boca cerrada [boca abierta en las sílabas indicadas]  
 (\*) " " " " " semihalteria " " " " " que lo hace más inteligible

6.

## Ia omin bum

J. 120

(\*) Si bien se optó para simplificar la partitura, escribir una sola línea de percusión con los sonidos de registro medio, los mismos son dibujados alternativamente por instrumentos del mismo tono y similar altura, provocando pequeñas estacadas en cada golpe. A su vez, algunas de estos instrumentos también la alternancia agudo-grave por grave-agudo en los figurines de los corcheas, conformando de esta manera una trama más densa.

7.

## A grande borboleta

*Interpretación con una ocarina o flauta de tierra similar sin percusión de pulsos que cubren en el sonido gl.*

1.76

(1) Esta línea de glorias está duplicada al unísono, produciéndose pequeños batimientos.  
 (2) Entre sol y sol.

## Aracaju

1.76

Voz  
Flauta de tierra  
guitarra de cuerdas  
Palo de lluvia

Oy ca-be-gal  
Oy pa-re-jal  
Ara-ca-ju  
Tum capo-o go-lo  
Ara-co-jo  
palo de cuadra-nha de

Voz  
A.Iba  
Lá-va-ca-ja  
nunca fui pa-re-ada  
sim-ply o mel-hor dia-vo-vo-vo  
o mel-hor dia-vo-vo-vo  
Ma-

Tra-um-pa  
qui-los  
pa-re-ado  
P.dell

Voz  
A end-enho não importa ter-a-vo-vo-vo  
o mel-hor dia-vo-vo-vo  
A.IB

Flauta  
de mico  
qui-los  
pa-re-ado  
P.dell

Voz  
ca-ju  
ca-men-ta-vo-vo-vo  
nunca fui sal-vo-vo-vo  
con-trá o ócio le-vo-vo-vo  
A.IB  
nunca fui-vo-vo-vo

Tra-um-pa  
qui-los  
pa-re-ado  
P.dell

Voz  
o mel-hor dia-vo-vo-vo  
sim-ply o mel-hor dia-vo-vo-vo  
o mel-hor dia-vo-vo-vo  
Ma-  
ca-men-ta-vo-vo-vo  
nunca fui sal-vo-vo-vo  
con-trá o ócio le-vo-vo-vo  
A.IB  
nunca fui-vo-vo-vo

Flauta  
de mico  
qui-los  
pa-re-ado  
P.dell

Voz  
o mel-hor dia-vo-vo-vo  
qui-los  
qui-los  
pa-re-ado  
P.dell

9. J = 120

## Badaue

Voces

Palmas

Pandereta

Maraca

Agogo

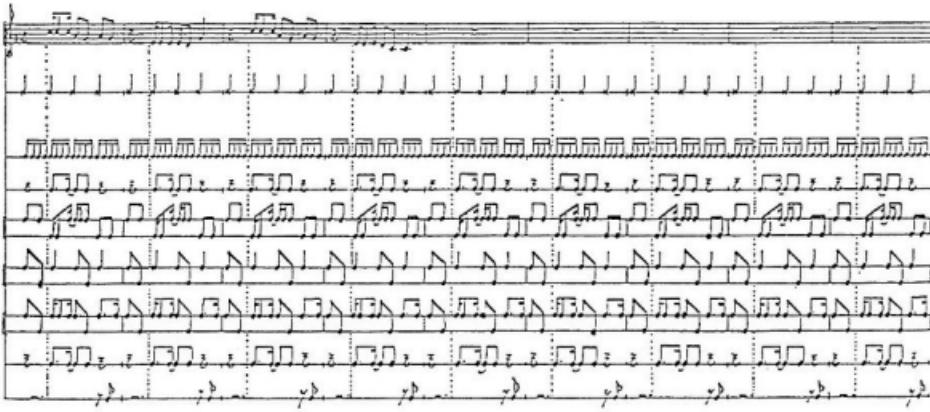
parches  
estándares  
(m)

parches  
estándares  
(m)

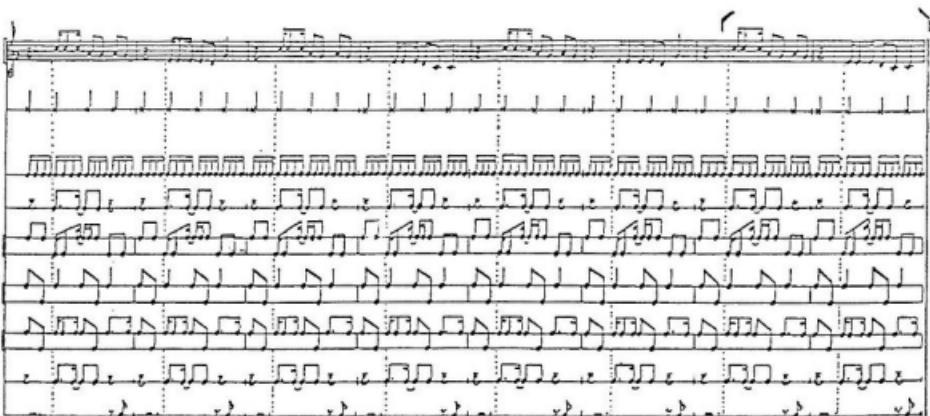
1

pistola, sa male      o badeue surgu      suspencion abierta      o pa-o estandar      (grande)

*mf*



voces e instrumentos



no se escucha

*Grafico I*

