

*ANEXO AL ARTICULO*

*Caetano Veloso, entre la  
mesomúsica y la música  
erudita del siglo ~~XX~~*

*EJEMPLOS MUSICALES*

♩ = 116

Voz central  
 Passaro um Passaro parolinho... saro momento! Nis, saro negr Passaro um Pa... parou passa

*mp*

Percussão  
*p*

Voz Central  
 Parou repousa Passaro am Passaro parolinho Nis, saro silencio! Nis, saro ir Passaro rit... mo

Voz Masc.  
*f* rit

Voz Central  
 Passa vou Passa aveou Passaro par Passaro um

Voz Central  
 Passaro parolinho... saro momento! Nis, saro negr Passaro um Pa... parou Passa Parou repousa

Voz Central  
 Passaro am Passaro parolinho Nis, saro silencio! Nis, saro ir Passaro rit... mo Passa vou Passa aveou

Voz Central  
 Passaro par *f* Passaro rit *rit*

Voz Central  
 Passaro par *f* Passaro par *f* Passaro par *f* Passaro par *f*

*f* *rit*

# Joia

2.

$\text{♩} = 108$

Quilera  
 Tarde g  
 Parches m  
 Parches m  
 Pandero l  
 Parche g

*Métrica irregular, sin esquema fijo. Mayor resonancia que alique del soneto*

(1) Repetir unavez en las alturas e bajar en la quinta de una mano sobre ellas pocas veces en la otra parante, siempre se sigue aproximadamente la curva dibujada

15 17 17 17

Voces  
 Guitarra  
 Parche g  
 Parches m  
 Pandero l  
 Tarde g

*Sobre de mar, sobre de mar, sobre de mar e se levanta el barco. Sol. en la vela e traço. A. insa. ca. traço.*

17 1 13 13

Voces  
 Guit.  
 Parche  
 Parches m  
 Pandero l  
 Tarde g

*Un momen. to de pausar. De grande amor. Copuca. bo. na Copuca.*

18 17 17

Voces  
 Guit.  
 Parche  
 Parches m  
 Pandero l  
 Tarde g

*cabu. na, louca total e completa. mente. lou. ca. A. meni. na mite con. ten. te. To. ca. Co. ca. Cola. na. bu. ca.*

17 1

Voces  
 Guit.  
 Parche  
 Parches m  
 Pandero l  
 Parche g

*Un momen. to de pausar. De grande amor.*



**b** **c**

Coro

Voz (vocal)

Guil.

Cal.

Perc.

Voz (vocal)

Guil.

Cal.

Perc.

**a''** **c'**

Solista

Voz (vocal)

Guil.

Cal.

Perc.

**b**

Solista y Coro (it)

Voz (vocal)

Guil.

Cal.

Perc.

5. J. 88

# Gravidade

UF 1

Voz

Guitarra

Piano

Flauta

Violão

Violoncelo

Violino

Flauta

Violão

Violoncelo

Violino

A

b

c

UF 1

UF 1 continuação do último do primeiro ao novo modo de partida

UF 2

Voz

Guitarra

Piano

Flauta

Violão

Violoncelo

Violino

Flauta

Violão

Violoncelo

Violino

A

UF 2

Voz

Guitarra

Piano

Flauta

Violão

Violoncelo

Violino

Flauta

Violão

Violoncelo

Violino

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

UF 3

Voz

Guitarra

Piano

Flauta

Violão

Violoncelo

Violino

Flauta

Violão

Violoncelo

Violino

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

UF 3

UF 4

Voz

Guitarra

Piano

Flauta

Violão

Violoncelo

Violino

Flauta

Violão

Violoncelo

Violino

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

ritard

3-vezes rall.

UF 4

♩ = 52

5 veces

TEXTO: 1ª vez *Agosto* ... *Agosto* ... *Agosto* ... Tudo come ... Tudo come ... Tudo no fundo do mar

2ª ... *Agosto* ... *Agosto* ... *Agosto* ... Tudo no am. de se mar

3ª ... *Agosto* ... *Agosto* ... *Agosto* ... Tudo no am. de se mar

4ª ... *Agosto* ... *Agosto* ... *Agosto* ... Tudo no fundo do mar

5ª ... *Agosto* ... *Agosto* ... *Agosto* ... Tudo no fundo do mar

(1) Texto cantado con la boca cerrada [sólo abierto en las sílabas indicadas] que le hace más inteligible

Ia omin bum

♩ = 120

(5) Si, bien se optó para simplificar la partitura, escribir una sola línea de percusión con dos sonidos de registro medio, los mismos son utilizados simultáneamente por instrumentos del mismo timbre y similar altura, provocando preguntas, aclaratorias en cada (todas las) golpes. Así, en alguna de estas instrumentos cambian la alteración agudo-grave por grave-agudo en las figuras de dos corcheas, conformando de esta manera una trama más densa.

7.

## A grande borboleta

*...Impresión con una ocarina o flauta de bambú similar en percepción de pulso que culmina en el sonido 21*

Ocarina  
 Voz  
 Percusión (caja y timbales)  
 Flauta (o ocarina)

grande borboleta...  
 Le va muito a sua...  
 e o sol nasce...  
 e se estende a se...

grande borboleta...  
 e o sol nasce...  
 e se estende a se...

(1) Esta línea de glissandos está duplicada al unísono, produciendo una pequeña balbucio.  
 (2) Entra sol y sol ♯

## Aracaju

♩ = 76

Voz  
 Flauta  
 guitarra de cuerdas dobles  
 Palo de lluvia

Ocu-taraju...  
 Ocu-taraju...  
 Ocu-taraju...  
 Ocu-taraju...  
 Ocu-taraju...  
 Ocu-taraju...

Ocu-taraju...  
 Ocu-taraju...  
 Ocu-taraju...  
 Ocu-taraju...  
 Ocu-taraju...  
 Ocu-taraju...





Voces

Palmas

Pandereta

Maraca

Agogo

air maitia  
aria, bairu  
mãe amã

parche  
vidios  
(Tímã)

parcha  
gãica  
(Gãica)

8

Historia, sa, noite o badauê surgu  
suscepção adoral o pa, o espãdu (Tímã)

9

First system of musical notation, consisting of five staves. The top staff contains a melodic line with various rhythmic values and rests. The lower four staves contain accompaniment, with the bottom-most staff featuring a series of rhythmic patterns and rests.

Second system of musical notation, identical in structure to the first, consisting of five staves with a melodic line and accompaniment.

voces e instrumentos

Third system of musical notation, identical in structure to the first two, consisting of five staves with a melodic line and accompaniment.

no se escucha

Gráfico I

