

## CÓMO Y CUÁNDO SE PUEDE

Esta es la realidad que condiciona la aparición de nuestra revista y que explica el retardo con que aparece este número. Editar esta publicación significa superar la ausencia de previsiones presupuestarias o asignaciones escasas (prácticamente inexistentes) para solventar los costos de impresión, armado y diagramación. Al igual que algunas características de la evolución en el tiempo de los eventos musicales, la discontinuidad y la irregularidad han signado la llegada a los lectores de estos tres primeros números, circunstancias que no reflejan otra cosa que el alto grado de empobrecimiento económico de la Universidad estatal.

La excelente repercusión que tuvo la Revista, con respuestas de Universidades, Centros de Investigación y publicaciones de distintos países, además de reportarnos una gratificación, ha significado para nosotros la renovación de un compromiso de no bajar los brazos y de continuar aportando elementos para la reflexión y estudio de expresiones, técnicas y estéticas musicales.

Merece un párrafo la colaboración de los proyectos de investigación del Area Musicología del Instituto y de la Secretaría de Investigación Científica y Tecnológica de la Universidad Nacional del Litoral, sin cuyas asistencias no hubiera sido posible la presente edición, constituyendo aportes concretos que valoramos y agradecemos profundamente.

A modo de suscito prólogo ponemos a consideración del lector un conjunto de artículos de diversificada temática y de interés cierto. Un tema clásico -Orfeo en los Infiernos- alimenta perspectivas estéticas y

socioculturales que mucho tienen que ver no sólo con el devenir histórico sino que penetran profundamente en la realidad contemporánea, según surge del artículo de Patxi Larrañaga. Graciela Paraskevaïdis aporta una muy documentada visión histórica y crítica de los contenidos expresivos del acorde de séptima disminuída en la Europa de los S. XVIII y XIX. Los artículos siguientes, así como la página que continúa este editorial constituyen homenajes a compositores recientemente desaparecidos -Cage, Messiaen y Franchisena-, o de cuyo fallecimiento se cumplieron veinte años en 1992 - Juan Carlos Paz-. El organista, compositor y docente Luis Angel Machado vivió la estimulante experiencia de participar en un curso dictado por Olivier Messiaen en la década del 60. Su conocimiento del repertorio generado por el creador francés se traduce en las observaciones analíticas contenidas en su artículo. Miguel Angel Baquedano, investigador de la Universidad de La Plata, realiza un estudio exhaustivo de las obras de Juan Carlos Paz: **3 Invenções y Dédalus**, composiciones que reflejan la sabiduría constructiva de un creador atípico de Latinoamérica, pionero histórico de la nueva música. La reflexión sobre un aspecto esencial del acontecer musical motiva el artículo del compositor argentino César Franchisena, cuyo título, **El Tiempo en la composición actual** define un amplio campo de investigación y análisis.

Esta síntesis pretende ser el pórtico de acceso a un muy variado conjunto de temas que esperamos atrapen el interés de nuestros lectores y los estimulen en la tarea infinita del conocimiento y la reflexión sobre el hecho artístico.

El contenido y la forma de los artículos son de exclusiva responsabilidad de sus autores, y no comprometen necesariamente la opinión de la revista.