

CRONICA

## **REGENCIA AREA ACADÉMICA**

### **REFORMA CURRICULAR**

#### **Proyecto de modificación de los planes de estudio del Instituto Superior de Música**

Desde 1984 ha sido inquietud de todos los estamentos que integran el Instituto Superior de Música promover cambios en el Plan de Estudios, puesto que un análisis de la realidad en el ámbito interno y en su proyección al entorno socio-cultural demostraba la necesidad de concretar transformaciones profundas. Estas inquietudes se manifestaron en reuniones de Departamentos, en plenarios de profesores y equipo directivo. Una encuesta documentó una voluntad mayoritaria de reformular el Plan de Estudios. Con todos estos antecedentes, la Comisión Asesora encomendó a un grupo representativo de docentes, estudiantes, graduados y equipo directivo, la redacción de un Proyecto de Plan de Estudios que estuviera en correspondencia con el Perfil del Instituto aprobado en Plenario de 1986, teniendo en cuenta, al mismo tiempo, los anteproyectos presentados en los últimos años. Este proyecto, fue presentado a la Universidad y su tratamiento se reservó hasta la inserción del Instituto en una Facultad. En 1992 el H.C.S. autorizó al Instituto a proponer reformas que no impliquen la creación de nuevas carreras y que conserven las mismas incumbencias del Plan anterior.

Secretaría Académica y Dirección encararon de esta forma la tarea de adaptar el proyecto presentado en 1988 procurando conservar el espíritu y el alcance del cambio curricular intentado entonces. El proyecto de modificación de los Planes de Estudio se encuentra a consideración de la Superioridad. Los objetivos que sustentan este nuevo Plan son los siguientes:

## **a) Objetivos institucionales**

- Constituir una unidad académica estructurada según los principios democráticos y pluralistas que inspiran al Estatuto de la Universidad Nacional del Litoral, posibilitando la participación de todos sus estamentos en la fijación de políticas abarcativas de los diferentes aspectos en que se desenvuelve la actividad del Instituto.

- Ofrecer a todo proyecto educativo, general o especializado, apoyaturas teórico-prácticas orientadas al perfeccionamiento y actualización del docente de música, en cualquiera de los niveles de los sistemas educacionales públicos o privados, de formación común o específica.

- Proponer la investigación en todos los aspectos del quehacer musical, posibilitando la producción de conocimientos, orientada tanto al perfeccionamiento de cada disciplina como al enriquecimiento conceptual y operativo del educador musical.

- Concretar ofertas a las unidades académicas de la U.N.L. que hagan posible programas de integración cultural, destinados a lograr profesionales sensibilizados ante las necesidades que plantea la Sociedad y la Cultura del ámbito de actuación de la Universidad.

- Promover, en forma sistemática, actividades extracurriculares que ofrezcan a graduados, alumnos y estudiosos de áreas afines, oportunidades de profundización y actualización de conocimientos.

- Promover, en la medida en que lo permita el status universitario del Instituto, el acceso al nivel de post-grado, tanto de carreras de especialización como en el campo pedagógico.

- Ofrecer un diseño educativo que asegure aperturas a todo tipo de expresión vigente, sin prejuicios de procedencia social y cultural.

- Efectivizar una política de extensión universitaria como interacción continua con el medio, donde el docente, el alumno y el graduado se integren al entorno que deben interpretar en sus necesidades y contribuir a modificar positivamente en un proceso mutuo de enseñanza-aprendizaje inserto en la realidad.

- Asegurar una formación científica de nivel universitario con capaci-

dad de autoevaluación institucional, con una perspectiva crítica de los procesos educativos que permitan la renovación permanente frente a las continuas transformaciones del Arte, la Ciencia y la Sociedad.

## **b) Objetivos con relación a los alumnos**

- Formar docentes de música con alto grado de preparación para resolver cualquier tipo de problemas, genéricos o específicos, de las distintas especialidades musicales, al par de poseer la capacidad pedagógica necesaria para la comprensión, formulación y realización de propuestas pertinentes e innovadoras adaptadas a la situación educativa de su medio.

- Formar profesores especializados en la enseñanza de la música en la educación común de nivel pre-primario, primario y medio, así como en la enseñanza de las distintas disciplinas musicales en la educación artística especializada, en todos sus niveles.

- Estimular, desde las actividades curriculares y extracurriculares, una orientación hacia la investigación, tanto en los campos musicológicos como educativos, como medio de fomentar, con la creación de conocimientos, el juicio crítico, científico y autónomo del estudiante.

- Propiciar una formación que posibilite al alumno un adecuado balance entre teoría y práctica, con espacios adecuados de integración de saberes y de construcción del propio conocimiento, en los campos de la especialidad musical, de la docencia y de la investigación.

- Formar estudiantes universitarios con capacidad de participación en el marco de una comunidad educativa democrática e inserta en su realidad sociocultural, aportando su contribución en todos los aspectos del accionar de la unidad académica.

## REGENCIA AREA EXTENSION

Ante la escasez de recursos propios, la actividad de Extensión se ha visto favorecida por la creación de la regencia correspondiente a este área y de la Asociación Cooperadora, aportándole recursos humanos y económicos, respectivamente, para su funcionamiento. Como la actividad ha sido numerosa, sólo consignaremos en esta Crónica lo más relevante. Basta agregar que se ha pretendido abarcar un amplio abanico de posibilidades donde se encuentren representados, sino todos, si la mayoría de los intereses académicos del Instituto: Docencia, Interpretación y Técnica Instrumental, Composición, Musicología, etc.

### CURSOS

**Escuchar-Componer.** Prof. Mariano Etkin. (1991)

**Folklore Musical Argentino.** Prof. Adolfo Abalos. (1991)

**Opera y Canción de Cámara.** Prof. Pedro Franze. (1991).

**Midi-producción en estudio.** Prof. Leo Sujatovich. (1991)

**Armonía y arreglo musical.** Prof. Juan Carlos Cirigliano. (1991)

**Pensamiento y creación musical.** Prof. Mariano Etkin. (1992)

**Acercamiento a la música electroacústica.** Prof. Ricardo Pérez Miró. (1992)

**Cuestiones de Musicología.** Prof. Dr. Omar Corrado. (1992)

**Proyecto EMADIS de Educación Musical a distancia.** Prof. Marta Lampelfeld. (1992)

**La Educación audioperceptiva y sus variantes. Nuevas propuestas.** Prof. Gabriel Bendersky. (1992)

**Interpretación del Lied Alemán. De Mahler y Strauss a nuestros días.** Prof. Guillermo Opitz. (1992)

**Introducción a la investigación musicológica.** Prof. Dr. Omar Corrado. (1992)

**Internacional de Dirección.** Prof. Roberto Montenegro. (1993)

**Teoría de la Recepción y Musicología.** Prof. Dr. Omar Corrado. (1993).

**La música, la composición y la enseñanza.** Prof. Mariano Etkin. (1993)

**Propuesta del pensamiento musical de los últimos años.** Prof. Osvaldo Budón. (1993).

**Producción musical con medios electroacústicos.** Prof. Ricardo Pérez Miró (1993).

## SEMINARIOS

**La creación musical en Latinoamérica.** Prof. Dante Grela. (1991, 1992, 1993).

## JORNADAS

**De Investigación.** Profesores Dr. Omar Corrado, Ricardo Pérez Miró, Dante Grela, Norma Gianotti, María Luisa Lenz y Damián Rodríguez Kees (1991)

## ENCUENTROS

Con los profesores Carlos Galán (España, 1991), Horacio Salgán (1991), Roberto Montenegro (Uruguay, 1992), Thomas Mattenberger (Suiza, 1992), Fritz Steinegger (EE.UU., 1992), Alcides Lanza (Argentina/Canadá, 1992)

## CONCIERTOS

**Sábados de música electroacústica:** Audición de obras de: Karlheinz Stockhausen, Luciano Berio, Francisco Kröpfl, Mario Davidovsky, César Bolaños, Julio Viera, María Elena Sedlacek, Jorge E. Molina, Eduardo Schlatter, Ricardo Pérez Miró, Mauro Pesiri, Diana Bucci, María Inés López, Exequiel Virasoro, Dante Grela, Daniel Zimbaldo, Sergio Fidemraizer, Estela Perales, Eduardo Piantino, Claudio Lluán, J. Naparstek, Graciela Castillo, Eduardo Garzón, J. Mataloni y César Franchisena. Comentarios y coordinación: Prof. Ricardo Pérez Miró. **Salón de Actos Luis La Vía.** Instituto Sup. de Música (1991).

**Ciclo Mozart:** Obras: Obertura de la ópera **El Empresario** K. 486; Kyrie para coro y orquesta de cuerdas K. 33; Seis Danzas Alemanas K. 600 y Concierto N° 27 para piano y orquesta K. 595. Intérpretes: Orquesta de Cámara del Instituto Superior de Música (Director: Carlos Tarabini), Coro de Cámara del Instituto Superior de Música y Mariano Cabral Migno (piano). Teatro Municipal, Santa Fe (1991).

**Homenaje al maestro Emilio Dublanc:** Obras: Por el campo la llevan y Por bajar mirando al río, para coro a cappella; Dos piezas para piano y clarinete Op. 33; Norteña y Preludio y Fuga Op. 38 para dos pianos. Intérpretes: Coro Polifónico Provincial (Director: Francisco Maragno); Amalia Creus (piano) y Miguel Angel Martinelli (clarinete); Dúo Edith Valeri-Marío Montrul (pianos). Salón de Actos Luis La Vía, Inst. Sup. de Música (1991).

**Para la Semana Santa:** Obras: Stabat Mater de Pergolesi; Stabat Mater de Penderecki y Magnificat de J. S. Bach. Intérpretes: Coro Polifónico Provincial y Orquesta de Cámara del Instituto Superior de Música. Director: Francisco Maragno. Santuario Nuestra Señora de los Milagros, Santa Fe (1992).

**Homenaje a Juan Carlos Paz:** Obras: Fuga Op. N° 7; Tres Invenciones; Transformaciones Op. 14; Tres movimientos de jazz; Tercera Sonatina; Diez piezas sobre una serie; Música 1946. Intérpretes: Alumnos de la cátedra de Piano de la Prof. Amalia Creus: Sonia Droz, Néilda Kuster, Enzo Rojas, Inés Villalba. Comentarios: Prof. Dr. Omar Corrado. Salón de Actos Luis La Vía, Instituto Superior de Música. (1992).

**Ciclo Solistas de Santa Fe:** Obras: Las niñas de C. Guastavino, En blanco y negro de C. Debussy, Comedia musical de A. Uhl, Balada de R. Heller, Música para calesita de J. S. Zorzi, Scaramouche de D. Milhaud, Variaciones sobre un tema de Paganini de W. Lutoslawski; Jazz pizzicato de L. Anderson, Concierto N° 21 para piano y orquesta K. 467, Aria de Basilio de **Bodas de Figaro** K. 492 y Aria de Tamino de **La Flauta Mágica** K. 620 de W. Mozart, Obertura de **Il Tricamanti** de D. Cimarosa, Aria de Max del **Cazador Furtivo** de K. von Webern, Aria de Mario de **Tosca** de G. Puccini; Kori Killa (popular boliviano) de E. Caba, La golondrina (popular mexicano), La paloma (popular mexicano) de S. de Iradier, El tortillero (popular chileno), Villancico (popular portorriqueño) de M. "Canario" Jiménez, Tres canciones de soledad de E. Dublanc, El tralalá, El punteado, Amor y odio y El majo discreto de J. Granados, Canto a Sevilla de J. Turina, Los mozos de Moleón del cancionero Salmantino, Jota de M. de Falla, Pensando en él de J. Serrano y Canción española de P. Luna, Partita N° 1 en Sib Mayor de J. S. Bach, Sonata K. 310 de W. Mozart, Balada N° 1 Op. 23 de F. Chopin y Carnaval Op. 9 de R. Schumann; Sonata en Sol Mayor para flauta y bajo cifrado de C. P. E. Bach, Introducción y variaciones sobre "Hir Blomlein alle

...". Op. 160 de F. Schubert, Introducción y allegro de C. Guastavino y **Fantasia brillante sobre la ópera Carmen de Bizet de F. Berne**; Canciones hebraicas de M. Ravel, Poemas judíos de D. Mihlaud, Ocho canciones folklóricas húngaras de B. Bartok, Flower song de la ópera **el rapto de Lucrecia** de B. Britten y Enternecimiento de E. Satie. Intérpretes: Dúo Edith Valeri-Mario Montrul (pianos); Nidia Koppisch (piano), Omar Fontana (canto) y Orquesta de Cámara del Instituto Superior de Música. Director: Reinaldo Zemba; Elba Vera (canto) y Marta Chito Reichel (piano); Mariano Cabral Migno (piano); Luis Rocco (flauta) y Mariano Cabral Migno (piano); Jane Streiger (canto) y Nélide Kuster (piano). Teatro Municipal, Santa Fe (1991).

**La canción de cámara:** Obras: Tres canciones del Cuerpo Mágico de la juventud -Wer hat dies Liedlein erdacht, Wo die schonen Trompeten blasen- y Rheinlegendchen- de G. Mahler; Canciones Op. 10 Nº 2, 3, 6, 7 y 8, Op. 21 Nº 3, Op. 27 Nº 4, Op. 29 Nº 1 y 2, Op. 32 Nº 1 y Op. 37 Nº 3 de R. Strauss; Canción Op. 14 Nº 2 de A. Schönberg; Canciones Op. 12 Nº 1 y 4 de A. Webern; Dos canciones tempranas -Im Zimmer y Die Nachtigall- de A. Berg; Liebeslied de Cantos del año tardío Op. 71 de E. Krenek; Gerburt María, María Verkündigung y Geburt Christi de **La vida de María** de P. Hindemith; Canciones Op. 12 Nº 2, Op. 17 Nº 5 y Abendlandschaft de O. Schoeck. Intérpretes: Asistentes al Curso del Prof. Guillermo Opitz: Susana Caligaris, Silvia Andino, Pablo Tavella, Gabriela Maset, Mercedes Robledo (cantantes) y Liliana Larroquette, Cristian Gómez, Amalia Ferrer, Nélide Kuster (pianistas). Museo Rosa Galisteo de Rodríguez, Santa Fe (1992).

**Ciclo Jueves Musicales:** Obras: Sonata XIV de D. Cimarosa; Paseo de E. Sains de la Maza; Sonho de Magia de J. T. Guimaraes; Bachianinha 1 de P. Nogueira; El Churito de M. G. Carrillo; Fandanguillo de J. Turina; Preludio criollo de R. Riera; Estudio Nº 1 de H. Villa-Lobos; Milonga de F. Zini; La muerte del angel de A. Piazzolla; Le violette de D. Scarlatti; Aria de Zerlina de **Don Juan** de W. Mozart; Mausfalen-Sprüchlein de H. Wolf; El picafior Op. 2 Nº 4 de Napolitano; Recitativo y ária de la Contessa de **Bodas de Fígaro** de W. Mozart; Ave María de Otello de G. Verdi; Io son l'umile ancella de **Adriana Lecouvreur** de Cilea; Recitativo y dúo de **Don Juan** de W. Mozart; Balada Nº 4 Op. 52 de F. Chopin; Dos estudios de concierto -Murmulllos del bosque y Danza de los enanos- de F.



Liszt; Dos preludios -Bruyère y La puerta del vino- de C. Debussy; Sonata en Do Mayor para violonchelo y piano de G. Haendel; Doce variaciones sobre un tema del Oratorio Judas Macabeo de Haendel de L. Beethoven; Canciones sefardies del Romancero Español: Los Bilbilikos, Ay linda amiga, Mama yo no tengo, Paxarico, El prisionero, Alt es la luna, Abraham Avinu, Alabanzas a la novia, Diesiocho años tengo; Canción de cuna de W. Heinze; Creciente de nueve lunas de C. Muller; Indio de Quiroga y Juarez; Sueño de azúcar y La soledad va herida de R. Pignogni; Requiem de madre de M. E. Walsh; Canción del árbol del olvido de A. Ginastera; Noches de Santa Fe de C. Guastavino; Vals Venezolano N° 2 de A. Lauro; Campero de A. Piazzola; Sonatina meridional de M. Ponce; Romanza de A. Barrios; Choro de H. Villa-Lobos; Antiguas danzas para laúd de O. Respighi; Fuga en la menor de J. S. Bach; A Lenda do Caboclo de H. Villa Lobos; Invierno y Lo que vendrá de A. Piazzola; Panis Angelicus de C. Frank; Plegaria de Alvarea; En los surcos del amor de C. Guastavino; Serenata de Arlecchin de i Pagliacci de Leoncavallo; Fantasía en do menor K. 396 de W. Mozart; Impromptu Op. 29, Estudios N° 1 Op. 25, N° 1 y N° 3 Op. 10 de F. Chopin; El rincón de los niños: N° 1, 3 y 6 de C. Debussy; Homenaje a Tarrega de J. Turina; Campo de A. Carlevaro; Vals Venezolano N° 3 de A. Lauro; Paisaje de W. Heinze; Gato de J. Falú; Diferencias sobre Guardame las vacas de Luys de Narvaez; Folias d'España de F. Sor; Suite inglesa Op. 130 de J. Duarte; Vals Venezolano de R. Borges; Concierto para viola y orquesta de G. Haendel; Pizzicato ostinato y Fuga para orquesta de cuerdas de C. Tarabini; Intermezzo, Los dragones de Alcalá y Habanera de **Carmen** de Bizet; Concierto para clave y orquesta de cuerdas de J. S. bach; Murmullos de la laguna de E. Falú; Gigue de L. Roncalli; Sonata L. 23 de D. Scarlatti; Bebedero. Sainha de C. Tiraó; Zamba de Lozano de C. Leguizamón; Malambo del sur de E. Falú; Bailecito de A. Ramírez; Danza española N° 6, Rondalla aragonesa y La niña de los cabellos de lino de E. Granados; Homenaje a Roberto García Morillo de A. Ginastera; Intépretes: Yunes Paiduj (guitarra) y Fabio Zini (Guitarra); Silvia Andino (canto), Sara Roda (canto), Omar Fontana (canto) y Nidia Koppisch (piano); Enzo Rojas (piano), María Cecilia Vaca Cardoso (piano) y Juan Bautista Costanza (violonchelo); Jane Streiger (canto) y Victor Mondino (guitarra); Daniel Bianchi, Alfredo Biggs, Rodolfo Baccas y Yunes Paiduj (cuarteto de guitarras); Fabián Solaro (canto); Laura Bolzoni (piano) y Mauricio Sosa (piano); Gabriel Mateos

(viola), Lucía Díaz (canto), Martín Salum (piano) y Orquesta de Cámara del Instituto Superior de Música Director: Carlos Tarabini; Horacio Zerpa (guitarra) y Gabriela Suarez (guitarra). Salón de Actos Luis La Vía, Instituto Superior de Música (1993).

**Ciclo La Sonata para Piano:** Realizado conjuntamente con el Sub departamento de Piano. Obras: W. Mozart: Sonata K. 311, M. Clementi: Sonata Op. 47 N° 2; L. Beethoven: Sonata Op. 10 N° 2, Op. 14 N° 1, Op. 31 N° 3, Op. 27 N° 1, Op. 26 N° 12 y Op. 109; F. Schubert: Sonata Dv. 874; Kuhlau: Sonatina en Fa Mayor a cuatro manos; E. Satie: Sonatine Bureaucratique; B. Bartok: Sonatina; F. Poulenc: Sonata para flauta y piano; Prokofiev: Sonata N° 1. Intérpretes: Horacio Medina, Celina Federik, Laura Bolzoni, Matilde Federik, Nélica Kuster, María Eugenia y Lilia Beatriz Salsano, Mauricio Sosa, Marisabel Sánchez (flauta), Marta Chito Reichel, Beltrán Gómez, Martín Salum y Ezequiel Spucches. Comentarios: Profs. Nidia Koppish, Perla del Curto y Edith Valeri de Montrul. Salón de Actos Luis La Vía, Instituto Superior de Música (1993).

## DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN

Han sido aprobados por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la UNL los proyectos de investigación para ser desarrollados en el bienio 92-93 por docentes del Instituto Superior de Música. Dichos proyectos se integran al programa **La producción musical en el siglo XX**; señalamos a continuación sus responsables y sus contenidos:

**César Franchisena, eje de la creación musical actual en Córdoba.** Director: Gianotti, Augusta Norma. El relevamiento de la obra de Franchisena será objeto de análisis para determinar la evolución y las tendencias que en ella se manifiestan. La recopilación de toda su producción permitirá constituir un archivo de su obra completa, que quedará integrado al patrimonio del ISM. Paralelamente se prevé la difusión de la obra musical a través de audiciones, conferencias, dando oportunidad de conocer creaciones aún no estrenadas.

**Los lenguajes musicales del siglo XX en la producción musical de Latinoamérica.** Director: Grela, Dante. El presente proyecto se propone llevar a cabo un exámen orgánico y minucioso de los modos particulares en que las grandes líneas de la creación musical de nuestro siglo han aportado e influido sobre la labor creativa de los compositores del continente latinoamericano y cual es la respuesta particular que han generado según su grado y tipo de influencia.

**Condiciones para la relativización de los límites entre la música y el teatro.** Director: Rodríguez Kees, Damián. El proyecto se propone estudiar las condiciones teórico-prácticas en las cuales los límites entre la música y el teatro se disuelven y ninguna de estas artes prevalece sobre la otra. La hipótesis inicial sostiene que mediante el empleo de "gestos" mínimos y de la repetición se establece en determinadas condiciones un solo ritmo totalizador. El trabajo aportará asimismo ejercitaciones a estudiantes, docentes, creadores e intérpretes de música y teatro.

## PUBLICACIONES

### **NOTAS . . . AL MARGEN DEL PENTAGRAMA**

Bajo este título han aparecido los tres primeros números de una publicación que se asume como revista latinoamericana de educación musical y que se presenta como un nuevo espacio de reflexión sobre la Música, dedicado al docente, pero no por ello menos interesante para cualquier tipo de intereses musicales.

El staff que ha hecho posible este nuevo aporte es una garantía para el lector exigente, pues entre sus componentes se reconocen figuras de destacada trayectoria en el plano educativo.

Desde los temas específicos, orientados hacia el crecimiento en el manejo conceptual y técnico, hasta el tratamiento de asuntos que hacen a la vida misma de la Música, se despliega un panorama amplio, que revela en los orientadores de "Notas" un enfoque inteligente tendiente a conectar al docente con la realidad y la evolución del arte sonoro.

Partituras y fichas técnicas completan lo que conforma un encuentro de opiniones y experiencias que se evidencia como un instrumento eficaz para enriquecer la tarea cotidiana del aula.

### **REVISTA MUSICAL CHILENA Nº 177**

Enero-Junio 1992. Facultad de Artes, Universidad de Chile.

En ocasión del cuadragésimo quinto aniversario de esta publicación, su Director, Prof. Luis Merino, planteó como horizonte futuro de la revista que: "El gran desafío para los próximos años es reforzar la proyección hacia Latinoamérica. . .", continuando una tendencia verificada en los últimos

años de aglutinar ". . . contribuciones de investigadores que residen en Latinoamérica y estudian el acervo musical latinoamericano en el marco de perspectivas comunes para el continente en general". . .

Respondiendo a esa orientación, este número registra la aparición de la primera entrega de la **Bibliografía Musicológica Latinoamericana**, bajo la edición general del Dr. Gerardo Huseby, concretando un proyecto conjunto entre la **Asociación Argentina de Musicología** y la **Revista Musical Chilena**.

Es del todo auspicioso este emprendimiento destinado a guiar al estudioso y al investigador en la tarea de reflexión sobre la realidad musical de nuestro continente. Este primer paso, valioso por abrir caminos, deberá ser continuado en el marco de una tarea que se vislumbra como fascinante e infinita, pues no tiene fin el intento de aprehender el universo, vasto y cambiante de la creación artística, dondequiera ella se genere, se practique y se transmita.

**EL FALLECIMIENTO DEL MAESTRO JORGE MARTÍNEZ ZÁRATE,  
DOCENTE FUNDADOR DEL INSTITUTO SUPERIOR DE MUSICA.**

**AL MAESTRO !!! . . .**

Imaginaba que intentar un homenaje al maestro Jorge Martínez Zárate me resultaría de una relativa facilidad. Pero cuando me lo propuse, me invadieron recuerdos, sensaciones, deseos e inseguridades como para señalar con precisión cuál es la arista más destacada de su dimensión humana. Su actividad docente desde los inicios del Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional del Litoral, apoyado permanentemente en quien fue su compañera de vida y de música, Graciela Pomponio, irradió en pocos años a través de su propia tarea docente y artística, una luz determinante para que Santa Fe fuera considerado un centro guitarrístico importantísimo a nivel nacional e internacional.

Quienes tuvimos el privilegio de conocerlo y regocijarnos de la profesionalidad de sus enseñanzas, de su calidad artística, de su generosidad notable, de su hombría de bien, de su exacto sentido de la amistad y del respeto para con sus discípulos, nos veremos obligados eternamente a través de nuestra propia actividad musical y guitarrística, a darle permanente presencia terrenal a su existencia. Sus composiciones, sus transcripciones y arreglos para dúo y cuarteto de guitarras, sus grabaciones, sus libros de estudio y el recuerdo de su incesante batallar, seguramente nos simplificarán la tarea.

Pero Martínez Zárate, o el maestro, o Jorge, fue por sobre todas las cosas un ser sensible, de una bondad exquisita; posiblemente el infinito amor de su esposa, de su hija y nietos, así como el cariño que sus alumnos le prodigamos, no alcanzó para proteger su angustiado corazón.

Querido maestro, en nuestra memoria quedará grabada la maravillosa figura del ser humano que fuiste, y si es cierto que el hombre bondadoso no se va de este mundo sino hasta que se van todos los que lo conocieron, allí estará el mejor homenaje que podamos ofrendarte.

***Enrique A. Nuñez***