
Editorial

Esta cuarta entrega de la Revista del Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional del Litoral propone un recorrido en el cual la diversidad de los temas abordados se ve multiplicada por la variedad de enfoques adoptados en el estudio de los temas.

En los artículos dedicados a examinar determinados aspectos de las obras de importantes compositores de nuestro siglo –Stravinsky, Feldman– o del anterior –Brahms– se comprueba la presencia de aproximaciones conceptuales y modos operativos provenientes de distintas orientaciones analíticas. Así, en la consideración de las influencias gitanas en Brahms, Françoise Andrieux, profesora en las universidades de Lyon II y de París IV, luego de estudiar críticamente las fuentes y poner a punto los métodos de indagación posibles, compara los textos de Liszt relativos a las características técnicas y expresivas de la música gitana con las obras de cámara de Brahms, en vistas a explicar el conflicto entre la atracción por ese mundo sonoro imaginativo y libre y la propia formación del compositor en una tradición formal opuesta.

Las concepciones tan estimulantes y provocativas de Gilles Deleuze, forjadas en un punto de encuentro no convencional entre la filosofía y el psicoanálisis, sirven de base al escrito de Chico Mello, compositor brasileño residente en Berlín, sobre la música de Morton Feldman. La imagen del rizoma como configuración que desafía la arborescencia binaria se pone aquí en relación con una música también rebelde a toda taxonomía, cuya «precisión anárquica» jaquea toda reducción a pares opuestos; el método encuentra así una inusual derivación.

Más centrada en cuestiones técnicas, constructivas, Norma Redondo de Castels se interesa por los procedimientos armónicos que distorsionan el discurso tonal en el *Gran Coral* de **La historia del soldado**, pieza pivot en el pasaje de Stravinsky hacia el neoclasicismo. El artículo procede de un trabajo

monográfico realizado por la autora en el Instituto Superior de Música de la UNL. Con la inclusión de escritos de estudiantes meritorios intentamos incentivar la producción teórica en nuestro medio musical universitario.

El semiólogo Michael Bristiger investiga las posibilidades de la teoría de las componentes semánticas para actuar como herramienta relacionante entre las unidades mínimas de significación de los signos verbales y la música. Como ocurre generalmente con las aproximaciones semánticas, el procedimiento es aplicado a obras en las que existe un texto que define ya de manera considerable un universo de sentido.

Con el propósito de no descuidar los aspectos relacionados con la pedagogía musical en sus innumerables direcciones, se integran al conjunto las reflexiones de Juan Panarace, docente de este Instituto, sobre la enseñanza de la música de cámara, disciplina en la que no abundan las propuestas metodológicas que presenten alternativas a la notoria asistematicidad de las prácticas vigentes.

Como en las entregas anteriores, ponemos a consideración de los lectores los textos que siguen en la esperanza de contribuir de esta manera a la reflexión y al análisis crítico de las conclusiones que ofrecen y de las perspectivas que inauguran.

Omar Corrado