
Liminar

La quinta entrega de la Revista del Instituto Superior de Música de la Facultad de Formación Docente en Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral promueve la reflexión sobre aspectos significativos de la música, como pueden serlo la investigación de características singulares en la elaboración de estrategias compositivas, el replanteamiento de la valoración estética de compositores del Siglo XX, la aproximación interdisciplinaria con la literatura, las condiciones comunicacionales en el espectáculo musical o la proposición de nuevas herramientas de análisis textural, temáticas que encuentran tratamientos alimentadores del interés cognoscitivo de los lectores.

El equipo dirigido por Mariano Etkin, al examinar los procedimientos de control de alturas en *Soliloquy* de Charles Ives, reflexiona sobre el empleo de la materia, en este caso los doce sonidos temperados de la tradición occidental, despojada de cargas históricas y estilísticas. El manejo de este repertorio, al no ser originado en escalísticas tradicionales ni en series dodecafónicas, lleva a una equidistancia de eslabones sucesivos (de alturas y de cifras) que revela una actitud singular, diferenciada de los antecedentes europeos y que se constituye como producto de circunstancias geográficas y culturales propias.

El caso "Hindemith", más allá de los anatemas estéticos de un sector de la crítica, presenta nuevas aristas en el enfoque de Coriún Aharonián, quien rescata en la producción del compositor alemán un buen número de obras perdurables. La contradicción entre actitud revolucionaria y devoción conservadora se revela como componente permanente de un tramo significativo de la trayectoria compositiva de Hindemith. Estos rasgos conflictivos iluminan una personalidad capaz de alcanzar registros expresivos de alto interés musical.

Omar Corrado indaga en los textos ficcionales de Juan José Saer equivalencias musicales circunscriptas a la producción del Siglo XX. Un

minucioso rastreo en la narrativa del escritor santafesino permite el rescate de la diversificada presencia del sonido, caracterizando situaciones ambientales de muy diversa procedencia (naturales y sociales), conformándose como música en una fricción con su entorno natural o enfatizando el papel del silencio y del espacio. Un tratamiento notable de la temporalidad permite a Corrado internarse en una problemática básica de la reflexión artística y filosófica, extrayendo de los textos saerianos ejemplos que repercuten en la construcción musical. Es en lo referente a la repetición donde Corrado encuentra una multiplicidad de correlatos musicales, entre los que pueden apuntarse obras de Stravinsky, Webern, Nono, Xenakis, Reich y Glass. El corpus de este estudio resulta una contribución valiosa para la apreciación del espíritu de una época, que en la comparación interdisciplinaria comienza a esbozar su rostro.

El espectáculo musical como cuadro que reúne complejas variables es analizado por Fabián Marcelo Pínnola desde diversas perspectivas para posibilitar una visión integral que aproxime al lector a la naturaleza de un hecho muy ricamente connotado. Aspectos antropológicos y sociales que confluyen en la configuración del ritual, preceden en este estudio de Pínnola a un riguroso examen de todos los componentes que intervienen en el circuito comunicacional que se establece en el espectáculo musical. El análisis de las variables espacio-temporales aporta elementos indispensables para la comprensión de un fenómeno tan complejo como apasionante, que aloja en su interior las tensiones que constituyen la presencia viva de un arte y una cultura que expresan las fricciones con el contexto que las enmarca y las modifica en el devenir temporal.

Por último, Pablo Fessel realiza un aporte al estudio de la textura, desde el ángulo de su posible caracterización formal. La configuración textural como conjunto no ordenado de rasgos con especificación binaria, se propone como instrumento capaz de representar todas las distinciones texturales. El estudio de dichos rasgos y su inclusión en cadenas terminales y no terminales, encamina al autor hacia la posibilidad de obtener niveles de representación que den cuenta de la complejidad de los componentes texturales puestos en acción en la obra musical.

Quien esto escribe espera que la sucinta descripción de los artículos que integran este número de la revista, estimule la lectura de un conjunto de trabajos de indudable interés tanto para el músico, cualquiera sea su condición, como para toda persona que perciba en la música un componente esencial de la cultura que nos toca compartir.

Jorge Edgard Molina