

Anexo

Nota:

Ya avanzado el proceso de edición del presente número, se dio la posibilidad de incluir el texto de Coriún Aharonián que presentamos aquí. Dada la importancia de la documentación de primera mano que proporciona acerca de un capítulo clave de nuestra historia musical reciente, sobre el cual carecemos de informaciones ordenadas y fidedignas, decidimos no demorar su publicación hasta la próxima entrega e incorporarlo como informe anexo a la presente.

El Consejo de Redacción

El Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales: en búsqueda de una documentación escamoteada

Un film producido en 1995 en formato video por la Cancillería argentina nos ponía, repentinamente, ante una extraña evidencia: la de la desaparición de la documentación oficial sobre las actividades del Instituto Torcuato Di Tella de Buenos Aires, y especialmente del Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales de ese Instituto, a 24 años de su cierre, en 1971. La situación delatada por el film (realizado por Diego M. Lascano, con labor de investigación y producción de Florencia Fernández Feijóo) era especialmente significativa, puesto que el titular del Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto era en ese momento Guido Di Tella, antiguo vicepresidente del Instituto y co-fundador en 1958 de éste junto a su hermano Torcuato S. (hijo). La carencia de una información completa sobre la actividad de diez años (siete, dice el film) de un centro de estudios musicales que tuvo un papel muy importante no sólo en Argentina sino en América Latina toda, estaba ya anunciada en el meritorio y solitario libro de John King (*El Di Tella y el desarrollo cultural argentino en la década del sesenta*, Ediciones de Arte Guaglianone, Buenos Aires, 1985). El material filmico recogido entretanto por Claudio Koremblit (*Laboratorio de música electrónica* y varios minutos de filmación muda anónima realizada en 1969 o 1970) dejaba en evidencia la curiosa falta de referencias audiovisuales de esa década de provocaciones a las vanguardias musicales.

El tema justificaría un trabajo extenso que espero realice a la brevedad algún colega argentino. Mientras tanto, me ha parecido oportuno hacer un pequeño aporte, echando mano a la folletería que conservo en archivo desde aquellos tiempos, y que fuera recogiendo en forma más o menos sistemática, con la complicidad de Josefina Schröder, entonces secretaria del CLAEM.

El Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales inició su existencia en 1961 (como queda testimoniado en el libro de King), se puso en

marcha en 1962 (con el Primer Festival de Música Contemporánea, que sería anual hasta 1970, y con el primer concurso para becarios, que sería bienal hasta 1968) y tuvo su primera generación de becarios en el bienio 1963/1964. Hubo sucesivas generaciones de becarios en 1965/1966, 1967/1968 y 1969/1970. Ya con la amenaza de cierre, hubo en 1971 una última etapa de un año con un grupo de antiguos becarios. Los jurados que concedieron las becas mediante un concurso bienal de compositores latinoamericanos jóvenes, estuvieron integrados por:

- 1962: el musicólogo Lauro Ayestarán (Uruguay) y los compositores Alfonso Letelier (Chile) y Alberto Ginastera, director del CLAEM.
- 1964: los compositores Luigi Dallapiccola (Italia), Domingo Santa Cruz (Chile) y Ginastera.
- 1966: el CLAEM anuncia en su folletería a los compositores Witold Lutoslawski (Polonia), Carlos Estrada (Uruguay) y Ginastera. Lutoslawski no participa, y es sustituido.
- 1968: los compositores Gustavo Becerra (Chile), Héctor Tosar (Uruguay) y Ginastera.

Ginastera designó como “profesor auxiliar” al compositor y pianista Gerardo Gandini (Argentina), y éste se convirtió, a pesar de su corta edad, en la columna vertebral del CLAEM durante los diez años de funcionamiento. Hubo otros “profesores auxiliares” (todos argentinos): Raquel Casinelli de Arias (profesora de armonía y contrapunto, actuante entre 1963 y 1968), Horacio Raúl Bozzarello (ingeniero, en 1964 y 1965), Fernando von Reichenbach (ingeniero, desde 1965) y Francisco Kröpfl (compositor, desde 1969). Fuera de Ginastera y de los “profesores auxiliares”, la lista de docentes incluye los siguientes nombres:

- 1963: los compositores Aaron Copland (EEUU), Riccardo Malipiero (Italia) y Olivier Messiaen (Francia).
- 1964: el ingeniero y compositor electroacústico José Vicente Asuar (Chile), el musicólogo Gilbert Chase (EEUU), y los compositores Luigi Dallapiccola (Italia) y Bruno Maderna (Italia).
- 1965: los compositores Mario Davidovsky (Argentina/EEUU) y Roger Sessions (EEUU) y la musicóloga Pola Suárez Urtubey (Argentina).
- 1966: el compositor Iannis Xenakis (Grecia/Francia), el director de orquesta Maurice Le Roux (Francia) y el musicólogo Robert Stevenson (EEUU).

- 1967: los compositores Luigi Nono (Italia) y Cristóbal Hálfiter (España).
- 1968: los compositores Vladimir Ussachevsky (EEUU) y Roman Haubenstock-Ramati (Polonia/Austria).
- 1969: los compositores Luis de Pablo (España) y Eric Salzman (EEUU).

La lista de visitantes que dictaban conferencias o conferencias-concierto o seminarios incluye a:

- 1963: el compositor Gilbert Amy (Francia).
- 1964: el musicólogo Lauro Ayestarán (Uruguay) y el compositor John Vincent (EEUU).
- 1966: el compositor Earle Brown (EEUU) (invitado a la Bienal de Córdoba).
- 1967: el compositor y pianista Alcides Lanza (Argentina, que se radicaría más tarde en Canadá).
- 1968: el compositor John Cage (EEUU).
- 1969: el compositor Larry Austin (EEUU).
- 1970: el ensayista Umberto Eco (Italia).

La folletería del CLAEM anunció en diversas oportunidades la presencia no concretada de los compositores y directores Witold Lutoslawski y Krzysztof Penderecki (ambos de Polonia). La lista de visitantes intérpretes incluye a la pianista Carla Hübner (Chile) y al Conjunto de Percusión de la Universidad de West Virginia (EEUU). El CLAEM tuvo además al comienzo un Coro de Cámara dirigido por María del Carmen Díaz, que ofrecía en 1963 un programa de navidad con una pieza del período colonial mexicano y 8 piezas sobre temas populares compuestas por los becarios, y en 1964 un concierto de música colonial.

Los becarios del Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales fueron:

- Bienio 1963/1964: Blas Emilio Atehortúa (Colombia), Oscar Bazán (Argentina), César Bolaños (Perú), Armando Krieger (Argentina), Mario Kuri-Aldana (México), Alcides Lanza (Argentina), Mesías Manguashca (Ecuador), Marlos Nobre (Brasil), Miguel Ángel Rondano (Argentina), Edgar Valcárcel (Perú) y Alberto Villalpando (Bolivia). Marco Aurelio Vanegas (Colombia) utilizó la beca sólo durante

1963. El número de alumnos/discípulos simbólico (12) no pudo mantenerse en 1964.
- Bienio 1965/1966: Rafael Aponte-Ledée (Puerto Rico), Jorge Arandía Navarro (Argentina), Atiliano Auza León (Bolivia), Gabriel Brncic (Chile), Mariano Etkin (Argentina), Benjamín Gutiérrez Sáenz (Costa Rica), Miguel Letelier (Chile), Eduardo Mazzadi (Argentina), Graciela Paraskevaídis (Argentina), Enrique Rivera (Chile), Jorge Sarmientos (Guatemala). También estuvo Walter Ross (EEUU), becado por la OEA. Bernal Flores (Costa Rica), seleccionado por el jurado, no llegó a usufructuar la beca. En 1966/1967 Atehortúa regresó como becario de la OEA.
 - Bienio 1967/1968: Luis Arias (Argentina), Regina Benavente (Argentina), Oscar Cubillas (Perú), Iris de Ichasso (Chile), Marlene Fernandes (Brasil), Joaquín Orellana (Guatemala), Jacqueline Nova (Colombia), Mario Perusso (Argentina), Florencio Pozadas (Bolivia) y Luis María Serra (Argentina). César Bolaños y Gabriel Brncic continuaron trabajando en el CLAEM, también como becarios de la OEA (entre 1966 y 1969 el primero, en 1967/1968 el segundo, que en 1969 pasó a recibir un sueldo del propio CLAEM, como docente auxiliar).
 - Bienio 1969/1970: Jorge Antunes (Brasil), Jorge Caryevschi (Argentina), Eduardo Kusnir (Argentina), José Ramón Maranzano (Argentina), Ariel Martínez (Uruguay), Antonio Mastrogiovanni (Uruguay) y Alejandro Núñez Allauca (Perú). Quien esto escribe, Coriún Aharonián (Uruguay), utilizó la beca sólo hasta octubre de 1969, en que partió (becado) a Francia e Italia (Ginastera lo autorizó a conservar y ejercer su beca al regreso, pero, al partir Ginastera, la beca fue utilizada para otros fines, en medio de la crisis financiera del Instituto). Tuvieron autorización para asistir a los cursos los demás seleccionados en el concurso bienal a los cuales no se les había podido conceder beca: Luis Zubillaga, Bruno D'Astoli, Jorge Blarduni, Salvador Ranieri y Diego Horacio Feinstein (todos de Argentina). Había un par de seleccionados más, completando una lista de 16 (¿Enrique Gerardi, de Argentina, que trabajó en el estudio electroacústico en 1969?, ¿quién otro?), pero la lista permanece extraviada. No pudo participar en este permiso, por obvias pero absurdas razones de distancia, Federico Ibarra (México), cuyo puesto en la lista de seleccionados lo hubiera justificado (si la memoria no es traicionera, el orden era Maranzano, Kusnir, Caryevschi, Mastrogiovanni, Martínez, Aharonián, Antunes, Ibarra, Núñez Allauca, Zubillaga, D'Astoli, Blarduni, Ranieri, Feinstein). Tuvo autorización de Ginastera para asistir como alumno activo

(a pesar de no haber podido concursar, por haber superado el límite de edad) León Biriotti (Uruguay). Ginastera autorizó a asistir como oyente a Beatriz Lockhart (Uruguay), esposa del becario Mastrogiovanni. También estuvo Norman Dinerstein (EEUU), becado por la OEA. Los cursos de 1969 se iniciaron muy tardíamente (el 2 de junio), por razones financieras.

- Los becarios extraordinarios de 1971 (designados en forma directa por Francisco Kröpfl después de la partida de Ginastera¹) fueron, aparentemente: Jorge Antunes (Brasil), César Bolaños (Perú), Gabriel Brncic (Chile), Mariano Etkin (Argentina), José Ramón Maranzano (Argentina), Ariel Martínez (Uruguay) y Alejandro Núñez Allauca (Perú).

Hasta aquí el informe que he podido realizar en un primer acercamiento al tema. Es obvio que pueden haberse deslizado aquí numerosos errores involuntarios. Solicito entonces la colaboración de quienes los hayan detectado, a fin de ir completando esta tarea de rescate de información de un período fermental de la actividad musical de la Argentina². Las conclusiones quedan para un eventual trabajo futuro. Y para el lector.

Notas

- (1) Es importante señalar que Kröpfl no aparece mencionado con cargo alguno ni en la correspondencia de Ginastera ni en la folletería oficial del llamado a concurso de 1968. En mayo de 1971 no firma todavía la correspondencia con los becarios mencionando algún cargo formal.
- (2) Mi dirección postal es casilla de correo 1328, U-11000 Montevideo, Uruguay. Mi número de Fax: 598 2 361513. Y mi dirección electrónica (E-mail): graco@adinet.com.uy.