

Entrelazado de poesía y técnica, un hilo sutil pareciera enlazar a la mayoría de los trabajos presentados en este sexto número de la Revista del Instituto Superior de Música.

A partir de la relevancia del proceso imitativo entre los seres vivos, Adriana Cornú conduce a la conceptualización y consiguiente diferenciación técnicas entre imitación y repetición, acotando en su razonamiento la noción de copia.

Aspecto de particular significación en esta propuesta, es la valoración de la percepción como elemento para ser tenido en cuenta para establecer los límites entre imitación y repetición, actitud que conlleva la saludable consideración del receptor como interviniente en el proceso dinámico de la creación,

reproducción y recreación musicales.

Una singular “repetición” lingüística atrajo la atención de Julio Mendivil, para intentar descorrer los velos de la concepción musical del hombre incaico, que parece haberse forjado una heroica asunción del destino común de los hombres, hecho de risa y llanto. En su contribución sobre el morfema quechua *huay*, Mendivil explora orígenes y significancia del mismo, apoyándose en la presencia recurrente de dicha partícula idiomática en diferentes vocablos de la lengua indígena.

Aquella concepción precolombina naturalmente estoica de la existencia, en la que el hombre se nos presenta re-ligado a la vida por medio de la música, aparecería –en la óptica de Carmelo

Saitta– ausente en las propuestas de los compositores latinoamericanos de hoy, en medio de un entorno universal que el autor aprecia “carente de utopías”. Abandonados a la “copia” de los modelos y técnicas europeas o norteamericanas, los compositores latinoamericanos de la actualidad, tendrían que reconocer – según la propuesta de Saitta– que “la solución es saltar” hacia la búsqueda de nuevas técnicas, para poder entonces plasmar nuevas estéticas.

El empleo del tratamiento serial en dos obras del argentino César Franchisena, expuesto en el análisis presentado por Norma Gianotti y María Luisa Lens, recorre coincidentemente una de las manifestaciones más claras de la repetición musical, quedando como casi

único tema fuera del sutil hilo que enlaza estos aportes, el de Sergio Balderrabano, en el que ofrece una visión totalizadora de los principios sistémicos que regulan y definen el comportamiento armónico tonal a través de un coral. Asimismo, historia y trascendencia del Festival de Música Chilena, son examinados por Omar Corrado a la luz de su experiencia en la decimotercera edición de este evento.

Finalmente, Edgardo Blumberg traza una reseña de la trayectoria de este Instituto Superior de Música, haciendo que su historia y presente emerjan ofreciendo una visión abarcativa de cinco décadas de fecunda actividad, a lo largo de las cuales ha dejado huellas hacia una música superior.