



Trompeta

Cultura Moche,

Periodo de Apogeo: 100-500 d. C.

Museo de América de Madrid (España)

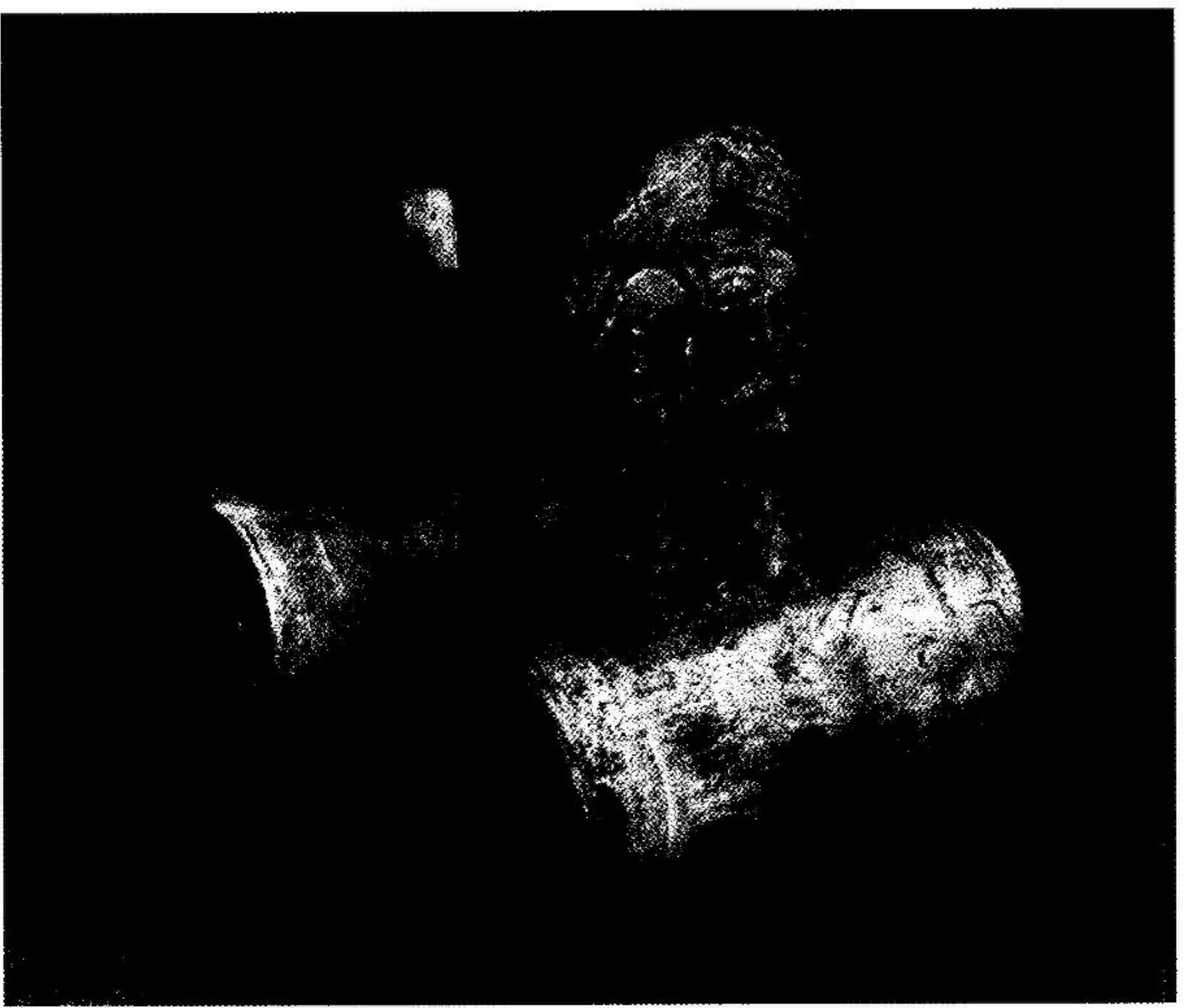
identificación: No. 1413.

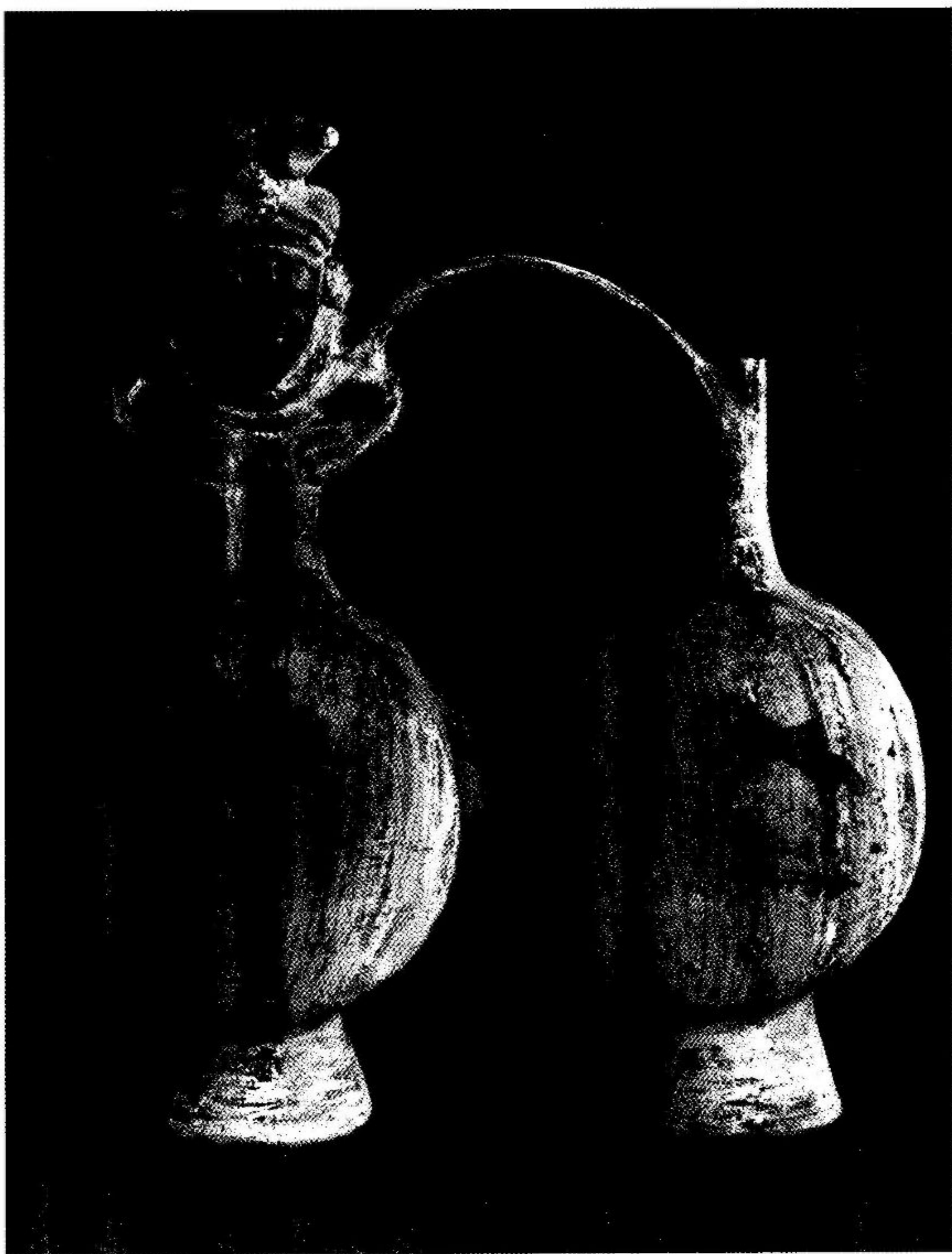
procedencia: Perú.

cerámica, 230 mm. de longitud.

radiografía: Museo de América de Madrid.

fotografía: Museo de América de Madrid.





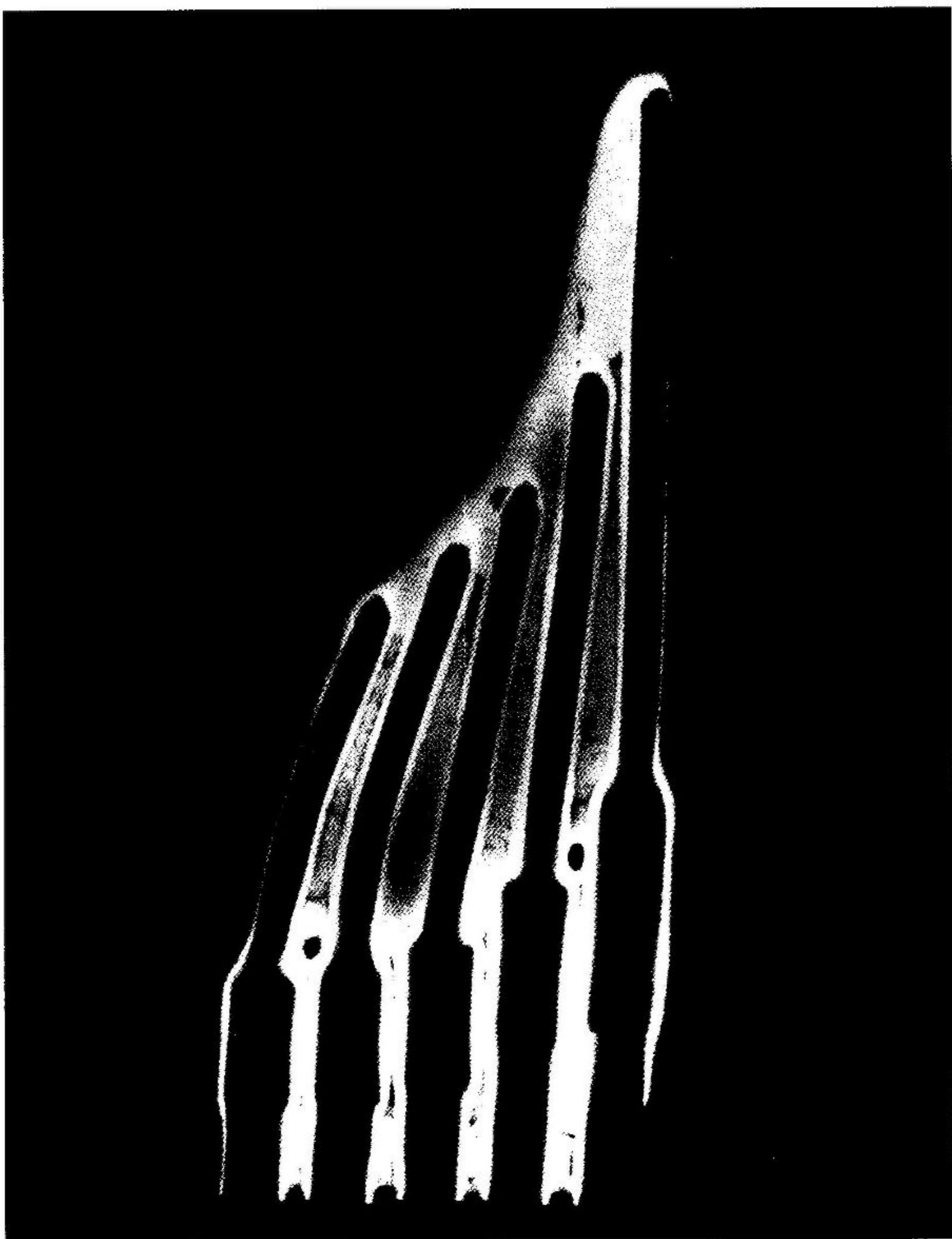
Vasija silbadora
Cultura Moche, posiblemente
Periodo de Apogeo: 100-500 d. C.
Museo Dr. Eduardo Casanova.
Tilcara. Jujuy (Argentina)
identificación: No. 277 (ME#65963).
procedencia: Perú.
cerámica, 150 x 120 mm.
fotografía: Alejandro Martínez.



Vasija silbadora, detalle
Cultura Moche,
Periodo de Apogeo: 100-500 d. C.
Museo Dr. Eduardo Casanova.
Tilcara. Jujuy (Argentina)
identificación: No. 342 (ME#34796).
procedencia: Trujillo, Perú.
cerámica, 220 x 185 mm.
fotografía: Alejandro Martínez.



Vasija silbadora
Cultura Moche,
Periodo de Apogeo: 100-500 d. C.
Museo Dr. Eduardo Casanova.
Tilcara. Jujuy (Argentina)
identificación: No. 342 (ME#34796).
procedencia: Trujillo, Perú.
cerámica, 220 x 185 mm.
fotografía: Alejandro Martínez.



Flauta pánica
tradicón constructiva de la Costa Sur de Perú,
posiblemente Nazca Tardío: 300-600 d. C.
Ethnologisches Museum, Berlín (Deutschland)
identificaci3n: VA 45.058
procedencia: Ica, Perú.
197 x 76 mm.
radiografía: Ethnologisches Museum, Berlín.
fotografía: Ethnologisches Museum, Berlín.



Flauta pánica
posiblemente Huari, hacia el final del Intermedio
Temprano y el Horizonte Medio: 500-700 d. C
Ethnologisches Museum, Berlín (Alemania)
identificación: VA 39141
procedencia: Pachacámac, Perú.
234 x 73 mm.
radiografía: Ethnologisches Museum, Berlín.
fotografía: Ethnologisches Museum, Berlín.

Trompeta
Cultura Moche,
Periodo de Apogeo: 100-500 d. C.
Ethnologisches Museum, Berlín (Alemania)
identificación: VA 18.514
procedencia: Perú.
323 mm. de longitud.
radiografía: Ethnologisches Museum, Berlín.
fotografía: Ethnologisches Museum, Berlín.

Las fotografías de este dossier
fueron proporcionadas por la Dra. Mónica Gudemos,
investigadora en Arqueomusicología Americana,
Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y
Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba.