

Presentación

Pablo Fessel

El presente número de la revista alberga un conjunto de trabajos variados en su objeto y enfoque, en el que pueden identificarse algunos ejes que lo recorren: el de la aproximación sistemática hacia ciertas categorías analíticas, los cruces entre problemas de análisis, historia y estética musical, y la exposición de poéticas compositivas.

El ensayo de Hermann Danuser “Quien quiera oír, debe sentir. Anti-arte, o el arte del escándalo” integró, en su versión original en alemán, un libro sobre el futurismo musical editado en 1999 por Dietrich Kämper. Danuser toma aquí como punto de partida un lugar común de la historiografía del arte: la idea de que las obras de arte moderno confrontan una primera recepción negativa tanto más aguda como novedosa sea la obra. Pero esa recepción, identificada en ocasiones con el escándalo, supone una nivelación, bajo la forma de una categoría transhistórica, de una diversidad de modalidades de recepción. El futurismo, objeto del ensayo, propone una estética en la que el escándalo se desplaza de su condición como fenómeno de recepción hacia el centro mismo de la poética futurista,

como elemento medular de un Anti-arte.

“**Reihungen** de Dieter Schnebel” fue escrito por María Cecilia Villanueva y Mariano Etkin en el marco de un proyecto de investigación sobre “Forma y material en la música del siglo XX”, radicado en la Universidad Nacional de La Plata. El trabajo extiende una orientación que se reconoce en artículos anteriores publicados en esta **Revista**, y que establece una filiación entre ciertas obras a partir de problemas centrales a la poética compositiva de sus autores. Se trata, en este caso, de un análisis de **Reihungen**, que destaca momentos de mínimo desvío que afectan la pre-visibility de la pieza. Esos desvíos, como señalan Villanueva y Etkin, no operan sólo en el plano de la composición, sino que lo hacen también como expresión de una posición estética más amplia.

El trabajo “Forma y concreción textual en **Apparitions** (1958/59) de György Ligeti”, de mi autoría, analiza una obra compuesta por Ligeti poco después de su llegada a Alemania y considerada durante algún tiempo como su virtual op. 1. La significación de la obra no se limita a su papel de articulación dentro del conjunto de la producción ligetiana, sino que

se proyecta históricamente a partir de la crítica al serialismo, crítica formulada tanto teórica como compositivamente por Ligeti hacia esos años. El trabajo destaca el lugar de la obra como exposición de un nuevo concepto de textura, caracterizado por una condición concreta de los materiales musicales.

El artículo de Dante Grela, “La consideración analítica del espacio en las formas sonoras”, en una orientación sistemática, introduce conceptos y distinciones alrededor del problema del espacio musical con vistas a establecer sus categorías analíticas. Entre ellas se cuentan una distinción entre la espacialidad real y virtual, aspectos como la magnitud, la localización y la distancia, la consideración del papel de la altura y la intensidad, entre otras. Las interacciones entre estas categorías dan cuenta de fenómenos ligados a la movilidad, la evolución y el desplazamiento de las formas musicales.

En “Serialismo integral, textura y tematismo” Edgardo Rodríguez presenta un análisis de dos obras, *Structures Ia* de Pierre Boulez y *Kreuzspiel* de Karlheinz Stockhausen, compuestas por los referidos compositores a comienzos de la dé-

cada de 1950. Rodríguez formula una hipótesis sobre un repertorio que parece opaco a nuevas interpretaciones: el serialismo integral como movimiento compositivo encuentra su consistencia no tanto en el principio serial como en la cancelación del tematismo que deriva de una textura fragmentaria.

El artículo de Hernán Vázquez, “Un mes de 1902 en el teatro Olimpo de Rosario”, se encuadra en el campo de la micro-historia: un estudio de la programación de un importante teatro de ópera de la ciudad de Rosario, tal como ésta se refleja en la crítica periodística de su época, exhibe una instantánea de las convenciones sociales y estéticas de la sociedad santafesina del centenario.

El trabajo de Federico Gariglio, “Una aproximación analítica a *Obra para conjunto de cuerdas y cajitas musicales* de Jorge D. Vázquez”, por último, presenta un análisis de una obra reciente de un joven compositor argentino, obra que Gariglio estrenó en Santa Fe en el año 2003, como director de la Orquesta de Cámara *Sine Nomine*. El análisis expone algunos de los aspectos constructivos e interpretativos de la obra.