

Hermann Danuser

**Quien quiera oír, debe sentir.**

**Anti-arte, o el Arte del Escándalo**

Si el escándalo se entiende todavía como un acompañamiento necesario a toda nueva música que establece una ruptura con antiguas tradiciones, con el futurismo, el escándalo se vuelve algo enteramente diferente. No es más un mero efecto y consecuencia del arte; más bien, es su contenido y su objeto. Sólo los futuristas milaneses transformaron el escándalo del arte en un arte del escándalo. El trabajo presenta una tipología de escándalos musicales.

**He who will hear must feel.**

**Anti-art, or, the art of scandal**

If scandal is still to be understood as a necessary accompaniment of every new music that breaks with older traditions, with futurism, scandal becomes something entirely different: No longer is it merely the effect and consequence of art, rather it is its content and goal. Only the Milan futurists turned the scandal of art into an art of scandal. A typology of musical scandals is presented.