

María Cecilia Villanueva
Mariano Etkin

Reihungen de Dieter Schnebel

El análisis de la primera de las Cinco Inventiones para violonchelo, compuesta en 1987 por Dieter Schnebel (Lahr, Alemania, 1930) está dirigido a señalar la existencia de secuencias numéricas y ordenamientos parametrales cuyo despliegue expone procedimientos constructivos de omisión, extensión y permutación. Éstos se incluyen dentro del concepto más general del arte como desvío. El desvío se valoriza en esta obra por ser mínimo y afectar a variables distintas. Se estudia el trabajo con la ruptura de la previsibilidad de la secuencia numérica o el enmascaramiento de las sucesiones escalonadas por peldaños mínimos, que se complementa con la utilización de la voz del instrumentista y de un arco curvo para la ejecución del violonchelo. Todo confluye para extraer el máximo de posibilidades de un material extremadamente restringido, desplegando una textura polifónica sin mayores contrastes, minuciosamente elaborada, en la que el antiguo saber contrapuntístico culmina, hacia el final de la obra, en el motivo BACH, transpuesto. La omisión de un peldaño en la cuenta numérica y la elaboración de las su-

cesiones de variables pueden entenderse como una metáfora de la inexorabilidad del transcurrir temporal –la sucesión periódica y gradual– sobre la que la música interviene para inventar otro tiempo –aperiódico y no gradual, imprevisible– imaginado por el compositor.

Reihungen by Dieter Schnebel

The analysis of the Fünf Inventionen für Violoncello Nr.1, composed in 1987 by Dieter Schnebel (Lahr, Germany, 1930) is focused on the existing numeric sequences and parametrical orderings which show constructive procedures based upon omission, extension and permutation. These procedures are interpreted under the main concept of art as deflection, operating here at its minimum but affecting several variables. The disruption of predictability and the masking of successions ordered by small steps are explored in parallel with the use of the voice of cellist and the curved bow; maximum possibilities are extracted from a very restrained amount of materials. The thoroughly elaborated texture culminates, towards the ending, in a transposed version of the BACH motive.