

Pablo Fessel

Forma y concreción textural en Apparitions (1958/59) de György Ligeti

El trabajo expone un análisis de Apparitions (1958/59) de György Ligeti, obra alrededor de la cual se revisan problemas como la constitución de la textura como fundamento del desenvolvimiento formal de la obra; la relación entre textura e interválica como expresión de la transformación de un pensamiento categorial abstracto en un pensamiento concreto de los materiales musicales; la constitución de un discurso metafórico como representación inmediata de los materiales musicales; y la relación entre esa representación metafórica y la neutralización de la interválica, identificada teóricamente y elaborada compositivamente por Ligeti hacia fines de los años 50.

Form and textural concretion in György Ligeti's Apparitions (1958/59)

The article presents an analysis of Apparitions (1958/59) by György Ligeti. The article deals with problems such as the constitution of texture as a foundation for the formal unfolding of the work; the relation between texture and intervallic as expression of the transformation of an abstract categorial thought in a concrete thought of the musical materials; the constitution of a metaphoric discourse as 'immediate' representation of the musical materials; and the relation between these metaphoric representations and the neutralization of the intervallic, identified theoretically and elaborated musically by Ligeti toward ends of the 50s