

Dante Grella H.

La consideración analítica del espacio en las formas sonoras

Todo evento sonoro, presenta necesariamente una localización dentro del continuo definido por dos coordenadas referenciales: tiempo y espacio. Dicho de otra manera, tiempo y espacio funcionan como los “referentes”, en función de los cuales un evento sonoro queda definido en cuanto a su localización. Así, nuestro sistema perceptivo captará, codificará y comparará dichos eventos en función de la información pertinente a cada uno de dichos referentes que vaya recibiendo. El espacio, en tanto componente de fundamental importancia dentro de las formas sonoras, debe ser incluido dentro del examen analítico de las mismas. En el presente artículo se consideran diversos aspectos relacionados con la noción de espacio asociada a las configuraciones sonoras. Así, se plantea la incidencia de las interrelaciones interválicas, las distribuciones registrales y la intensidad en cuanto a la percepción espacial, como también la forma en que obra la reverberación en tal sentido. Se incorporan las nociones de “espacialidad virtual” y “espacialidad real”, a fin de poder distinguir las sensaciones espaciales relacionadas con las configuraciones de determinados parámetros y aspectos dentro de una forma sonora, de aquellas que provienen de localizaciones diversas de las fuentes sonoras dentro de un ámbito físico. En síntesis, se plantea en el artículo una serie de aspectos de fundamen-

tal importancia a la hora del incorporar la espacialidad dentro del estudio analítico de las formas sonoras.

The analytic consideration of space into the sound forms

Every sound event necessarily locates within a continuum being defined by two referential coordinates: time and space. In other words, time and space act as the “referential principles” to define every sound event as to localization. Thus, our audition system will capture, codify and compare such events from the received information concerning each one of the above mentioned “referential principles”. Space, as a very important component within sound forms, should be included within an analytical examination of them. The present article touches different aspects connected to the space notion in sound configurations. Thus, it considers interval magnitudes, register distribution and intensity level as related to space perception, so as the effect of reverberation on it. Notions such as “virtual space” and “real space” are incorporated, so as to distinguish space sensations related to certain parametric configurations in a sound form from those coming from different sound sources locations within a physical environment. In short, the article deals with different important aspects related to the incorporation of the notion of space into the analytical study of sound forms.