

Edgardo Rodríguez

**Serialismo integral, textura y tematismo
(en Pierre Boulez y Karlheinz Stockhausen)**

El trabajo expone los procedimientos de ordenación serial de Structure Ia para dos pianos de Pierre Boulez y Kreuzspiel para oboe, clarinete bajo, piano y percusión de Karlheinz Stockhausen y discute análisis previos de estas obras. Estos se caracterizan, en términos generales, por dar cuenta sólo de los procedimientos seriales. Las obras son estudiadas en relación con la idea de tematismo y la configuración textural que establecen. El trabajo sostiene que el impacto de una configuración textural independiente de los arreglos seriales los vuelve irrelevantes.

**Total serialism, texture and thematicism
in Pierre Boulez and Karlheinz Stockhausen**

The article deals with two pieces from the period of total serialism: Boulez's Structure Ia for two pianos and Stockhausen's Kreuzspiel for oboe, bass clarinet, piano and percussion. We discuss the analysis found in classical bibliography, which describes only the serialistic procedures. Lastly, we study those pieces in relation to the idea of thematicism and to their textural configuration. At this point, we maintain that total serialistic arrangements become irrelevant due to the textural configuration.