

Hernán Gabriel Vázquez

Un mes de 1902 en el Teatro Olimpo de Rosario. El cruce de lo musical y lo social a través de la visión de dos publicaciones

Antes de que se inaugurara el hoy desaparecido Teatro Colón y los actualmente en funcionamiento El Círculo (antes La Ópera) y el Auditorio Fundación Héctor I. Astengo (antes Odeón), el Olimpo fue uno de los primeros grandes teatros de la ciudad de Rosario. En la primera década del siglo XX, estos y otros teatros ofrecían una gran variedad de espectáculos, en los que se destacaban las compañías de ópera y zarzuela, junto a otras actividades musicales. A partir de los datos encontrados en los diarios El Municipio y La Capital, el artículo realiza un acercamiento a la vida musical rosarina del mes de abril de 1902, con el fin de establecer una articulación entre las representaciones musicales y las actividades sociales para descubrir el lugar simbólico que la clase alta rosarina le otorgaba al teatro Olimpo. De las fuentes de la investigación se seleccionaron los datos correspondientes a las funciones ofrecidas en otros teatros contemporáneos al Olimpo, la actuación de una compañía de ópera en el Olimpo, la participación en la misma de un cantante local y de un director de orquesta en particular y, finalmente, los festejos organi-

zados en el Olimpo con motivo del inicio de la construcción del puerto de la ciudad.

A month of 1902 in Olimpo Theatre of Rosario. The relationship between musical and social aspects from the view of two newspapers

Before the opening of the Colón Theatre (closed many years ago) and of the still opened El Círculo Theatre (former La Ópera) and the Auditorio Fundación Héctor I. Astengo (former Odeón), the Olimpo was one of the first big theatres of the city of Rosario. During the first decade of the 20th Century, a great variety of musical activities and shows (mainly operas and zarzuelas) were performed in these and other theatres. From data published in the newspapers El Municipio and La Capital, we analyze the musical life of Rosario in April of 1902, in order to make a connection between the musical shows and the social activities and find out what the Olimpo symbolically meant for the high class of this city. Among all the data found during this investigation, we have focused on the shows performed in other theatres of that time, the performance of a particular opera company in the Olimpo, the performance of one of its singers and of one of its directors, and the events that took in the Olimpo to celebrate the beginning of the construction of Rosario's port.