

Federico Gariglio

Una aproximación analítica a

Obra para conjunto de cuerdas y cajitas musicales de Jorge D. Vázquez

Esta aproximación analítica presenta algunos de los aspectos primordiales -técnicos y conceptuales- de “Obra para conjunto de cuerdas y cajitas musicales” de Jorge D. Vázquez. Uno de ellos es el concepto de modulación textural en diferentes niveles jerárquicos. El estudio de “células” y “eventos” contribuye a comprender los tres niveles básicos (micro, medio, macro). A través de un punto de vista textural, se describen elementos y procedimientos implicados en la construcción de la obra, en los parámetros del tiempo y el espacio. Se realizan comentarios acerca de técnicas extendidas (en los instrumentos de cuerda), recursos tímbricos, sistemas armónicos y diseño formal referidos a la idea fundamental de la composición de Vázquez: la textura.

An analytical approach to

Obra para conjunto de cuerdas y cajitas musicales by Jorge D. Vázquez

This analytical approach presents some of the primary aspects -technical and conceptual- of Jorge D. Vázquez’s “Obra para conjunto de cuerdas y cajitas musicales”. One of them is the concept of textural modulation in different hierarchical levels. The study of “cells” and “events” contribute to understand the three basics levels (micro, medium, macro). Elements and procedures involved in the construction of the work, in the parameters of time and space are described through a textural point of view. Extended techniques (in string instruments), timbrical resources, harmonic systems and formal design are referred to the fundamental idea of Vázquez’s composition: texture.