

Oswaldo Budón

Una mirada a la música
de James Tenney desde Spectral
CANON for CONLON Nancarrow

La composición para piano mecánico *Spectral CANON for CONLON Nancarrow* (1974) es tomada como punto de partida para elaborar una aproximación a la naturaleza de la obra de James Tenney (1934-2006). Esta pieza es vista como un punto que conecta con múltiples líneas en el “espacio creativo” del compositor y, al mismo tiempo, como evidencia de su posicionamiento en la continuidad de una línea histórica a la que pertenecen Conlon Nancarrow y Henry Cowell. El título de la composición proporciona palabras clave que son utilizadas para orientar un recorrido analítico a través de un conjunto de composiciones de Tenney. En el transcurso de este recorrido se vislumbran algunas continuidades que subyacen a su diversificada producción compositiva.

The Music of James Tenney
as seen from Spectral CANON
for CONLON Nancarrow

Spectral CANON for CONLON Nancarrow (1974) could be seen as a point connected to multiple lines in the “creative space” of James Tenney (1934-2006). At the same time, the piece evidences the composer’s belonging to a historical line that includes both Conlon Nancarrow and Henry Cowell. This composition for player piano is used as the starting point for an analytical journey –oriented by keywords provided by its title– through selected compositions by Tenney. Certain continuities that underlie the diversity of his compositional output are discerned along the way.