

Rose Rosengard Subotnik

**El diagnóstico de Adorno del estilo
tardío de Beethoven: síntoma precoz
de una condición fatal**

Adorno concibe la historia del arte como la progresión del arte hacia su autonomía, esto es, su independencia de la sociedad. El estilo tardío de Beethoven representa un punto crítico en esa historia para Adorno, dado que constituye el primer reconocimiento de que la integridad musical no puede coexistir armónicamente con la utilidad social, y de que, en consecuencia, la música sólo puede conservar su autenticidad en el mundo moderno mediante su divergencia deliberada respecto de la sociedad contemporánea, volviéndose por completo hacia su interior.

**Adorno's Diagnosis of Beethoven's
Late Style: Early Symptom of a
Fatal Condition**

Adorno sees the history of art as the progression of art toward autonomy, that is, independence from society. Beethoven's late style signifies a critical point in that history for Adorno, for it constitutes the first musical acknowledgment that musical integrity cannot coexist in harmony with social usefulness, and that consequently music can retain its authenticity in the modern world only by diverging willfully from contemporary society and turning wholly inward.