

La forma-oración en obras de la segunda Escuela de Viena: una lectura desde la morfología de Goethe

La estructura formal conocida como oración (*Satz* en alemán o *sentence* en inglés) representa, junto con el *período*, uno de los prototipos formales básicos de la música tonal, especialmente a partir del período clásico. Se debe a Arnold Schönberg la primera caracterización relativamente precisa de los rasgos que definen y diferencian ambas estructuras. Este trabajo se concentra en las características temáticas de la forma-oración a partir de las consideraciones que Anton Webern expusiera en sus conferencias de 1933, tituladas *El camino hacia la nueva música*. Tanto Schönberg como Webern adhieren a una concepción organicista de la composición musical, un enfoque con una antigua y amplia tradición, tanto en sus vínculos con la composición como con el análisis musical. En términos históricos, uno de los autores que más contribuyó a la difusión de una epistemología organicista fue Goethe, cuya *Morfología* constituye una referencia obligada entre sus escritos sobre ciencias naturales. El presente trabajo vincula algunas características estructurales de la forma-oración con nociones prominentes de la concepción organicista de Goethe, especialmente los principios de *Polari-*

*tät* y *Steigerung*. Finalmente ilustramos nuestro punto de vista con un breve análisis del comienzo de la primera de las *Fünf Klavierstücke* op. 23 (1920-23) de Schönberg.

The sentence in musical works of the Second Viennese School: a view from Goethe's Morphology

Arnold Schoenberg's theory of form distinguishes between two formal types, the period and the sentence as the basic thematic units in tonal music. In the writings of his pupil Anton Webern abundant references to these forms appear in his 1933 lectures *Der Weg zur neuen Music*. Both Schoenberg and Webern adhere to an organicist conception of music. The organicist view has a large tradition in western art and aesthetics. From a historical point of view, one of the key figures of the organicist philosophy was Goethe. His *Morphology* constitutes an important landmark within the organicist thought. In this paper we examine some resemblances between several aspects of Goethe's *Morphology* (e.g., the concepts of *Polarität* and *Steigerung*), and Schoenberg's conception of the sentence. Finally, a brief analysis of the opening of the first piece of Schoenberg's op. 23 illustrates some of the topics discussed.