

El registro musical: hacia una tipología y algunos esbozos de patrones funcionales de su comportamiento a partir de la composición con medios electroacústicos

La composición de una obra musical implica operaciones que suponen la intervención de los parámetros musicales y su tratamiento coordinado en situaciones verdaderamente diversas. Muchos de estos parámetros no expresan con precisión sus límites, por lo cual en repetidas oportunidades son tratados como complementarios, pese a que, acaso por esa misma razón, adquieren gran utilidad para una aplicación funcional en la composición: éste es el caso del registro, un instrumento eficaz para planificar y estructurar trayectorias globales de las evoluciones sonoras, especialmente en el área de la música electroacústica, en la que muchas veces se trabaja con procesos sonoros de diversa densidad y complejidad. Este trabajo, resultado de reflexiones y experiencias desarrolladas en la cátedra de Composición Musical con Medios Electroacústicos y en composiciones propias sobre el tratamiento y la utilización del registro como un organizador significativo de la obra, se orienta, en el plano de la formulación teórica, hacia una indagación de sus posibilidades operacionales que permita validar su utilización como una herramienta importante para la composición musical y, muy especialmente, electroacústica, ya que en ella se potencian las posibilidades de manipulación y apreciación sonoras de un modo extremo.

Musical register: towards a typology and some outlines of functional patterns of its behavior from the point of view of composition with electro-acoustic means

The composition of a musical work implies a certain amount of operations that suppose the intervention of the musical parameters and its treatment coordinated in very diverse situations. Many of these parameters do not express their limits accurately. Perhaps, that is why they are tried like complementary in repeated opportunities, although, for that same reason, they acquire great utility for a functional application in composition. This is the case of the register. It is an effective instrument to plan and to structure global trajectories of sound evolutions, especially in the area of the Electro-acoustic Music, in which often we work with sonorous processes of diverse density and complexity. This research paper, the result of reflections and experiences developed in the Courses of Musical composition with electro-acoustic means and in own compositions, is about the treatment and use of register as a significant organizer of the work. The research, in the field of theoretical formulation, is towards an investigation of its operational possibilities which allows validating its use like an important tool for the musical composition, especially in electro-acoustic music, since on it the possibilities of sonorous manipulation and appreciation are extremely important.