

**Modest Musorgsky frente a los desafíos de la modernidad: Boris Godunov como crítica social y política**

Este artículo explora los modos a través de los cuales *Boris Godunov* puede convertirse en un dispositivo que hace frente a los desafíos que supone la modernidad en Rusia, haciendo de la ópera un medio de crítica social y de denuncia política a partir de la recepción y reformulación de determinadas corrientes de pensamiento. Un primer plano de análisis se refiere a su compositor, Modest Musorgsky, integrándolo dentro de la más amplia dimensión de un *intelligent* que busca participar activamente del debate de ideas de la época. A pesar de las actitudes que lo equipararían a las diversas tendencias involucradas en el debate, se revela finalmente en sus ideas y acciones la romántica imagen de autonomía del artista y la imposibilidad de reducción a una directriz determinada. En un segundo plano, la ópera es analizada a la luz de las distintas corrientes filosóficas y estéticas que sobrevuelan la Rusia de mediados del siglo XIX y que son retomadas, reformuladas y resignificadas para hacer del *Boris* el terreno en el cual se ponen de manifiesto, advirtiendo con signo premonitorio, las más infames condiciones sociales y políticas del momento.

**Modest Musorgsky in front of the challenges of modernity: Boris Godunov as social and political critique**

This article analyses *Boris Godunov* as a device by means of which Modest Musorgsky faced the challenges of modernity in Russia, by using Opera as a channel for social critique and political denunciation, thus receiving and reformulating certain currents of thought. The first area of analysis refers to Modest Musorgsky as an *intelligent* that seeks to take part in the debate of ideas of his times. Despite some of his attitudes that would allow for an interpretation of Musorgsky as being on one side of that debate, a more careful analysis of his ideas and actions reveals a romantic image of the autonomy of the artist and the impossibility of a reduction to a single position. In the second area of this article, opera is analyzed under the light of the diverse philosophical and aesthetical currents that were part of mid-19th-century Russian culture. *Boris Godunov* captures and reformulates these currents, so to call the attention, in a rather predictive way, the infamous social and political conditions of the time.