

Edgardo Martínez

### Los vínculos entre música y arquitectura en Xenakis

Los vínculos entre música y arquitectura son difusos. Algunos datos históricamente puntuales han mostrado acercamientos pero sólo a través de elementos que no son determinantes para cada disciplina individual. No es sino hasta el siglo XX que hay una búsqueda más consciente, sustentada desde el punto de vista intelectual y filosófico y que incorpora un repertorio mayor de elementos de conexión. Un artista representativo en este aspecto es Iannis Xenakis. Su condición de matemático (ingeniero calculista), músico y arquitecto, lo convierte en una referencia obligada. Xenakis es, a la vez, un compositor y arquitecto de vanguardia, pero más allá de su inmersión en un contexto específico, su producción establece otros tipos de conexiones, muchas de éstas basadas en las matemáticas y en el manejo del espacio.

### The bonds between music and architecture in Xenakis

The bonds between music and architecture are diffuse. Some historically precise data have shown some approaches but only through some few elements which are not determining for each discipline individually. It is not until the twenty century, that this search is more conscious, sustained from the intellectual and philosophical point of view and incorporating a greater repertoire of connection elements. A representative artist in this aspect is Iannis Xenakis. His condition of mathematician (planning engineer), musician and architect, turns it a forced reference. Xenakis is both composer and architect, but beyond his immersion in a specific context, his production establishes other types of connections, many of them based on the mathematics and space manipulation.